

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 50

«Рекомендовано»  
Руководитель МО  
Ромашова А.Е.  
Протокол № 1  
от «30» 08 2018 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР МОУ СОШ № 50  
Черноусова Е.Н.  
«30» 08 2018 г.

  
«Утверждено»  
Директор МОУ СОШ №50  
Бензар И.Г.  
Присказ. № 1  
от «30» 08 2018 г.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

Ступень обучения: начальное общее, 1 «А» класс

Количество часов: 33 ч.

Учитель: Ромашова Анна Евгеньевна, высшая квалификационная категория

Программа разработана на основе авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Горяева «Изобразительного искусства» -М., Просвещение, 2014г.

Является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.2 и 7.2 дополнительный) МОУ СОШ № 50 г.Комсомольска-на-Амуре.

Принято решением  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» 08 2018г.

г. Комсомольск-на-Амуре  
2018- 2019 учебный год

С К

конструирование и дизайн, декоративно- | материале в сотрудничестве с | -основы экологической культуры:

<p>прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;</li> <li>- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;</li> <li>- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;</li> <li>- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;</li> <li>- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;</li> <li>- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;</li> <li>- способы и приёмы обработки различных материалов;</li> <li>- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;</li> <li>- передавать в рисунке простейшую форму,</li> </ul>	<p>учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- использовать речь для регуляции своего действия.</li> </ul>	<p>принятие ценности природного мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.</li> <li>- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> </ul>
--	---	---

<p>основной цвет предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- составлять композиции с учётом замысла;</li><li>- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;</li><li>- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;</li><li>- конструировать из природных материалов;</li><li>- пользоваться простейшими приёмами лепки.</li></ul>		
--	--	--

## Содержание

### Изо 1 класс (вариант 7.2 и 7.2 дополнительный)

#### Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- Изображения всюду вокруг нас.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Изображать можно пятном.
- Изображать можно в объеме.
- Изображать можно линией.
- Разноцветные краски.
- Изображать можно и то, что невидимо.
- Художники и зрители (обобщение темы).

### **Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- Мир полон украшений.
- Цветы.
- Красоту надо уметь замечать.
- Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- Красивые рыбы. Монотипия.
- Украшения птиц. Объёмная аппликация.
- Узоры, которые создали люди.
- Как украшает себя человек.
- Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Ты строишь (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- Постройки в нашей жизни.
- Дома бывают разными.
- Домики, которые построила природа.
- Дом снаружи и внутри.
- Строим город.
- Все имеет свое строение.
- Строим вещи.
- Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- Праздник весны.
- Сказочная страна.
- Времена года (экскурсия)
- Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

### **Календарно-тематическое планирование Изо 1 класс (вариант 7.2 и 7.2 дополнительный)**

<b>№</b>	<b>Раздел и основное содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>	<b>Диагностика</b>
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 часов)</b>					
<b>Планируемые результаты</b>					

Предметные		Метапредметные		Личностные	
<p><b>Научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;</li> <li>- составлять композиции с учётом замысла;</li> <li>- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;</li> <li>- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;</li> <li>- конструировать из природных материалов;</li> <li>- пользоваться простейшими приёмами лепки.</li> </ul> <p>составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p>		<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</li> <li>-сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>-адекватно использовать речь;</li> <li>- применять установленные правила в решении задачи и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проявлять активность для решения познавательных задач ;</li> <li>-строить монологическое высказывание;</li> <li>-задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю;</li> <li>-оказывать взаимопомощь в сотрудничестве;</li> </ul>		<p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.</p> <p>-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.</p> <p>-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p>	
1	Изображения всюду вокруг нас	1			
2	Мастер Изображения учит видеть	1			
3	Наблюдение за природой	1			
4	В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве»	1			
5	Изображать можно пятном	1			

6	Изображать можно в любом объеме	1			
7	Изображать можно в любом объеме	1			
8	Разноцветные краски	1			
9	Художник и зрители	1			

**«Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» (8 часов)**

**Планируемые результаты**

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>- видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки</p> <p>- видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы</p> <p>- рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа</p> <p>- придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-адекватно использовать речь.</p> <p>-применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>-соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>- подводить под понятие на основе распознавания объектов</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.</p> <p>-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.</p> <p>-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p>

10	Мир полон украшений	1			
11	Красоту надо уметь замечать	1			
12	Узор на крыльях	1			
13	Красивые рыбы	1			
14	Украшение птиц	1			
15	Узоры, которые создали люди	1			
16	Как украшает себя человек	1			
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1			

**«Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки» (11 часов)**

## Планируемые результаты

Предметные		Метапредметные		Личностные	
<p>Научится смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров, создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением.</p>		<p><b>Регулятивные УУД:</b>                      -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;                      -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p><b>Познавательные УУД:</b>                      -ориентироваться на разнообразие способов решения задач;                      -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b>                      - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p>		<p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;                      -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.                      -ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.                      -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности</p>	
18	Постройки в нашей жизни	1			
19	Домики, которые построила природа	1			
20	Дом снаружи и внутри	1			
21	Строим город	1			
22	Все имеет свое строение	1			
23	Постройка предметов	1			
24	Город, в котором мы живем	1			
25	Город, в котором мы живем	1			
26	Совместная работа трех Братьев-Мастеров	1			
27	Сказочная страна. Создание панно	1			
28	Сказочная страна. Создание панно	1			



**Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (5 часов)**

**Планируемые результаты**

<b>Предметные</b>		<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>		
<p><b>Научатся:</b>                      -различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;                      -различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p>		<p><b>Регулятивные:</b>                      - адекватно использовать речь. строить ;                      -понятные для партнера высказывания»  <b>Познавательные</b>                      -различать три вида художественной деятельности;                      -выбирать наиболее эффективные способы решения задач;  <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;                      -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.                      -ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.                      -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p>		
<b>29</b>	Разноцветные жуки	1			
<b>30</b>	Весенний день	1			
<b>31</b>	Урок любования. Умение видеть	1			
<b>31</b>	Времена года	1			
<b>33</b>	Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками	1			