

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

«Рекомендовано»

Руководитель МО

Коростелева Н.И. / 

ФИО


Протокол № 1 от «28»

августа 20 18г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МОУ СОШ

№ 50

Черноусова Е.Н. / 

ФИО

«30» 08 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ № 50

Бензар И.Г. / 

ФИО

Приказ №  от «20» 08 2018 г.



Адаптированная рабочая программа

по чтению (литературному чтению)

Ступень обучения 6 класс А (с УО по варианту 1 пр. 1599)

Количество часов 140 час.

Учитель : Коростелева Надежда Ивановна

Программа разработана на основе Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида.

Сб.1. под редакцией В.В. Воронковой –М.: «Владос», 2000г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
« 30» августа 2018г

Комсомольск-на-Амуре 2018-2019 учебный год

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты у детей с ОВЗ должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы для детей с ОВЗ:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Предметные результаты по литературе для детей с ОВЗ:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

Содержание учебного предмета (140 часов)

- **Введение (1 час)**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(4 часа)**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 час)**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 час)**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 час)**
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- *«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- *«И. И. Пущину».* Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

- **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

- **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** **«По горам две хмурых тучи...»**, **«Посмотри, какая мгла...»**; **Е. Баратынский.** **«Весна, весна! Как воздух чист...»**, **«Чудный град...»**, **А. Толстой.** **«Где гнутся над омутом лозы...».**
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (41 час)**
- **Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»**; **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчишки. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
- **Писатели улыбаются**
- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы **«Чудик», и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (10час)**
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (27 час)**

- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» .
- **Геродот. «Легенда об Арионе».**
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
- Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса и подведение итогов года (2 часа)*

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Диагностика
1			Введение (1час) Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой..	1	
2			Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1	
3			УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
4			Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.	1	Выразительное чтение
5			Пословицы и поговорки. Народная мудрость	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
6			Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.	1	
7			<i>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</i> Русская летопись.	1	
8			Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	1	Выразительное чтение
9			Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, <i>«Муха».</i>	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10			Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. 1 Особенности литературного языка XVIII столетия.	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
82 11			Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.	1	
12			Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
13			Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1	Выразительное чтение
14			Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).	1	определять в произведении элементы сюжета, композиции, образительно — выразительных средств языка
15			Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.	1	
16			«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
17			«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
18			Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения	1	определять в произведении элементы сюжета, композиции, образительно — выразительных средств языка
19			Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1	Выразительное чтение
20			«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;

21			«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть	1	определять в произведении элементы сюжета, композиции, образительно — выразительных средств языка
22			Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от 1 лица вымышленного автора как художественный приём.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
23			«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов.	1	определять в произведении элементы сюжета, композиции, образительно — выразительных средств языка
24			Пародирование романтических тем и мотивов.	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
25			Лицо и маска. Роль случая композиции повести	1	
26			«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
27			Сочинение Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости.	1	Сочинение
28			Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	1	Пересказ
29			Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	Пересказ
30			Авторское отношение к героям.	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
31			Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;

32			«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	1	определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка
33			«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1	Выразительное чтение
34			Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
35			Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).1	1	Выразительное чтение
36			Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
37			«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
38			Сочинение Пытливость, любознательность, впечатлительность мальчиков. Роль картин Природы в рассказе.	1	Сочинение
39			Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).	1	определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка
40			Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
41			Стихотворения «Листья», «Неохотно и	1	Выразительное чтение

			<i>несмело...</i> ». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.		
42			Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.	1	Выразительное чтение
43			«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.	1	Выразительное чтение
44			Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
45			Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	1	Выразительное чтение
46			Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
47			Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.	1	Пересказ
48			Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.	1	определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка
49			Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Звукопись.	1	Выразительное чтение
50			Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
51			«Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	

			Народ — создатель духовных и материальных ценностей		
52			Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
53			Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.	1	Выразительное чтение
54			Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
55			«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм	1	Пересказ
56			Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.	1	определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка
57			Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий».	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
58			Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
59			Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	1	Выразительное чтение
60			Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;	1	Выразительное чтение
61			Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»	1	Выразительное чтение
62			А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..».	1	Выразительное чтение
63			Выражение переживаний и мироощущения в	1	определять в произведении

			стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике		элементов сюжета, композиции, образительно — выразительных средств языка
64			Александр Иванович Куприн. Рассказ « <i>Чудесный доктор</i> ».	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
65			Сочинение Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям	1	Сочинение
66			Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.	1	Пересказ
67			«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
68			Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. « <i>Алые паруса</i> ».	1	Пересказ
69			Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
70			Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. « <i>Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...</i> »; Д. С. Самойлов. « <i>Сороковые</i> »	1	Пересказ
71			Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
72			« <i>Конь с розовой гривой</i> ». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	1	Пересказ
73			Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга.	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
74			Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	1	определять в произведении элементы сюжета, композиции, образительно —

					выразительных средств языка
75			Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
76			«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1	Пересказ
77			Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
78			Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
79			«Звезда полей», выразительное чтение	1	
80			«Листья осенние», выразительное чтение	1	
81			«В горнице». Анализ стихотворений	1	
82			Тема Родины в поэзии Рубцова	1	
83			Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова.	1	Пересказ
84			Отличительные черты характера лирического героя.	1	Пересказ Пересказ
85			. Родная природа в русской поэзии XX века.	1	определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка
85			Анализ стихотворений	1	Выразительное чтение
87			А. Блок. Краткий рассказ о поэте	1	
88			А. Блок. «Летний вечер»	1	Выразительное чтение
89			А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Выразительное чтение
90			С.Есенин Краткий рассказ о поэте	1	
91			С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,	1	
92			Выразительное чтение стихотворений есенина	1	Выразительное чтение
93			. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1	
94			Чувство радости и печали, любви к родной природе	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

95			Любовь к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века	1	определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка
96			Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1	
97			Поэтизация родной природы	1	Выразительное чтение
98			Писатели улыбаются	1	
99			Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе,	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
100			Рассказы «Чудик», и «Критики».	1	Пересказ
101			Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	1	
102			Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
103			Человеческая открытость миру	1	Пересказ
104			Незащищенности, «странного» героя в литературе	1	
105			Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
106			. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Пересказ
107			Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Пересказ
108			Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1	Пересказ
109			Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.	1	Пересказ
110			Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1	Выразительное чтение
11			Любовь к своей малой родине и к своему родному краю,	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
112			Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа	1	определять в произведении элементы сюжета, композиции,

					Изобразительно — выразительных средств языка
113			Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи	1	
114			Поэт — вечный должник своего народа.	1	
115			Мифы народов мира Мифы Древней Греции.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
116			<i>Подвиги Геракла</i> (в переложении Куна): « <i>Скотный двор царя Авгия</i> », « <i>Яблоки Гесперид</i> »	1	
117			Геродот. « <i>Легенда об Арионе</i> ».	1	Выразительное чтение
118			Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
119			Роман « <i>Дон Кихот</i> ». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.	1	
120			Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
121			. Мастерство Сервантеса-романиста.	1	Пересказ
122			Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	1	
123			«Вечные» образы в искусстве (начальные представления)	1	Пересказ
124			Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
125			Баллада « <i>Перчатка</i> ». Повествование о феодальных нравах.	1	
126			Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз	1	Пересказ
127			Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

128			Рыцарская баллада (начальные представления).	1	
129			Проспер Мериме. Рассказ о писателе	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
130			Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы	1	Пересказ
131			Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.	1	определять в произведении элементы сюжета, композиции, образительно — выразительных средств языка
132			Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	
133			Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
134			«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1	Пересказ
135			Мечта о естественном отношении к вещам и людям	1	
136			Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	1	понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
137			Утверждение всечеловеческих истин	1	
138			Притча (начальные представления).	1	осмысленное чтение и адекватное восприятие;
139			Тестовая работа по итогам изучения курса	1	
140			Особенности летнего чтения	1	

Прохождение практической части программы

№	Тема раздела	Контрольные работы	план	факт
1	Из литературы XIX века	Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости»	1	
2		Сочинение по творчеству И. Тургенева Пытливость, любознательность, впечатлительность мальчиков. Роль картин Природы в рассказе.	1	
3		«Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям»	1	
4	Литература 20 века	Годовая контрольная работа в форме теста	1	