

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

«Рекомендовано»

Руководитель МО

 / Короткова

ФИО

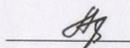
Протокол № 7 от «10»

июня 2017 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МОУ СОШ №

50

 / Арифегулова

ФИО

«10» июня 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ № 50



ФИО

Приказ № 190 от «29» 08 20 17 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

Ступень обучения (класс) среднее общее образование, 10 класс А

Количество часов - 102 час. , 3 часа Уровень - базовый

Учитель Афлетунова Ольга Владимировна

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010 г.) Рабочая программа ориентирована на использование учебника литературы для общеобразовательных учреждений С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература. 10 класс. В двух частях. М.: 2010,

Принята решением
педагогического совета
Протокол № 1
От «29» 08 20 17 г.

Комсомольск-на-Амуре
2017-2018

Планируемые результаты:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе

Введение. К истории русской литературы XIX века (1 ч.)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века (13 ч.)

А.С. Пушкин

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов (4ч)

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь (4ч)

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века (88 ч.)

Введение (1ч)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский (9ч)

Пьесы *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди — сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы *«Бесприданница»*, *«Волки и овцы»*.

И.А.Гончаров (5ч)

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы *«Сон Обломова»*. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман *«Обломов»* в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе *«Обломов»*; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе *«Обломов»*; к/ф *«Несколько дней из жизни И.И. Обломова»* (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман *«Обыкновенная история»*.

И.С. Тургенев (9ч)

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»*, стихотворения в прозе *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Двабогача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе *«Отцы и дети»* проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе *«Отцы и дети»*.

Межпредметные связи: историческая основа романа *«Отцы и дети»* («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа *«Певцы»*.

Для самостоятельного чтения: романы *«Рудин»*, *«Дворянское гнездо»*.

Н.Г. Чернышевский (4ч)

Роман *«Что делать?»* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева *«Отцы и дети»*. «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе *«Что делать?»*.

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского *«Эстетические отношения искусства к действительности»* и поэтика романа *«Что делать?»*.

Н.А. Некрасов(8ч)

Стихотворения *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Русскому писателю»*, *«О погоде»*, *«Пророк»*, *«Элегия (А.Н.Еракову)»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме *«Кому на Руси жить хорошо»* коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя

Утятиня и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев(4ч)

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет (6ч)

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков(3ч)

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин (5ч)

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой (2ч)

Стихотворения «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой (16ч)

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский (8ч)

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов (6ч)

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталея, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Календарно-тематическое планирование уроков литературы

дата	номер	тема урока	часы	диагностика
	1	Введение. К истории русской литературы XIX века «Прекрасное начало...»	1	
Из литературы 1-й половины XIX века – 13 часов				
	2	А.С. Пушкин Основные этапы творческой эволюции. Ода «Вольность».	1	
	3	Годы странствий: самовоспитание художника. Р.Р. Обучающий анализ поэтического текста.	1	Р.Р. Обучающий анализ поэтического текста.
	4	Анализ работ. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина.	1	
	5	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».	1	
	6	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. <i>Тема Кавказа в творчестве</i>	1	
	7	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина Р.Р. Обучающий сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»	1	Р.Р. Обучающий сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»
	8	Когда мне ангел изменил...» Мотивы интимной лирики Лермонтова.	1	
	9	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	1	
	10	Н.В. Гоголь. Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	1	

		Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе		
12		Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	1	
13		Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	1	
14		Контрольное тестирование по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	1	Контрольное тестирование по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»
Из литературы 2-й половины XIX века – 88 часов				
15		Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.	1	
16		<u>А.Н. Островский.</u> Творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе « <i>Свои люди – сочтемся!</i> ».	1	
17		Драма « <i>Гроза</i> ». Мир города Калинова. Р.Р. Обучающий анализ экспозиции и образной системы.	1	Р.Р. Обучающий анализ экспозиции и образной системы.
18		Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	1	
19		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1	
20		Образ Катерины в свете критики.	1	
21		Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	1	
22		Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».	1	
23		<i>РР Контрольное сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»</i>	1	<i>РР Контрольное сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»</i>
24		<i>РР Контрольное сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»</i>	1	<i>РР Контрольное сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»</i>

				<i>А.Н.Островского «Гроза»</i>
25	<u>Анализ сочинений. И.А. Гончаров.</u> Личность и творчество.	1		
26	Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).	1		
27	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	1		
28	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1		
30	Р.Р. Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»	1		Р.Р. Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»
31	Анализ работ. <u>И.С.Тургенев</u> Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1		
32	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования	1		
33	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1		
34	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	1		
35	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	1		
36	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	1		
37	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	1		Р.Р. Чтение стихотворений в прозе наизусть

38	РР Контрольное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	РР Контрольное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	
39	РР Контрольное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	РР Контрольное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	
49	Анализ сочинений. <u>Н.Г.Чернышевский.</u> Личность писателя и история создания романа « <i>Что делать?</i> »	1		
41	Новые люди в романе.	1		
42	Р.Р. Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»»	1		
43	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.	1		
44	<u>Н.А. Некрасов.</u> Основные вехи жизни и творчества.	1		
45	Народные характеры и типы в лирике Некрасова (« <i>В дороге</i> », « <i>Огородник</i> », « <i>Тройка</i> » и др.).	1		
46	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (« <i>О погоде</i> », « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Рыцарь на час</i> », « <i>Пророк</i> » и др.)	1		
47	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Жанр и проблематика. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	1		
48	Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.).	1		
49	Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Р.Р. Обучающий анализ «Характеристика героя» (по выбору)	1	Р.Р. Обучающий анализ «Характеристика героя» (по выбору).	
50	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).	1		
51	Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное	1	РР Контрольное домашнее сочинение по поэме	

	звучание.		Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
52	Анализ дом. сочинения по творчеству Н.А.Некрасова. Тютчев и Фет	1	
53	<u>Ф.И. Тютчев.</u> Жизнь и поэзия.	1	
54	Мир природы в лирике Тютчева (<i>«Не то, что мните вы, природа...»</i> , <i>«Полдень»</i> , <i>«Тени сизые смешались»</i> и др.). Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	1	
55	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	1	
56	Анализ поэтических работ. «Умом Россию не понять». Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Р.Р. Обучающий анализ поэтического текста.	1	Р.Р. Обучающий анализ поэтического текста.
57	<u>А.А. Фет.</u> Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.	1	
58	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. (<i>«Заря прощается с землею...»</i> , <i>«Это утро, радость эта...»</i> , <i>«Учись у них – у дуба, у березы...»</i> и др.).	1	
59	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта (<i>«Сияла ночь. Луной был полон сад...»</i> , <i>«Я пришел к тебе с приветом...»</i> и др.).	1	
60	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника	1	Р.Р.Контрольное сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета
61	РР Контрольное сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1	Р.Р.Контрольное сочинение по творчеству

				Ф.И.Тютчева и А.А.Фета
62	Анализ сочинений. ХК ГОС Коста Хетагуров. Основные темы произведений.	1		
63	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Повесть « <i>Очарованный странник</i> ». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1		
64	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Р.Р. Обучающий анализ «Образ Ивана Флягина»	1		Р.Р. Обучающий анализ «Образ Ивана Флягина»
65	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1		
66	М.Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество великого сатирика. Сказки « <i>Медведь на воеводстве</i> », « <i>Богатырь</i> », « <i>Премудрый пискарь</i> ». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1		
67	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
68	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке (« <i>Премудрый пискарь</i> »).	1		
69	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).	1		
70	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		Р.Р. Контрольное домашнее сочинение «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»
71	А.К.Толстой. Интимная лирика А.К. Толстого. (« <i>Средь шумного бала, случайно...</i> », « <i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i> » и др.).	1		
72	Анализ сочинений. А.К. Толстой. Мир природы в его лирике.	1		

73	Л.Н.Толстой Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	1	
74	Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность,	1	
75	Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: переплетение различных сюжетных линий и т.п.	1	
76	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	1	
77	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	
78	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1	
79	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1	
80	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.).	1	
81	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Р.Р. Обучающий анализ женских образов в романе	1	Р.Р. Обучающий анализ женских образов в романе
82	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1	
83	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Р.Р. Обучающая сравнительная характеристика героев	1	Р.Р. Обучающая сравнительная характеристика героев
84	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1	
85	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1	
86	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1	
87	РР Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Р.Р. Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

88	Анализ сочинений. Защита творческих проектов «Ах, этот бал...»	1	
89	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1	
90	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1	
91	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	1	
92	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	1	
93	Раскольников и «вечная Сонечка». Р.Р. Обучающая характеристика героя.	1	Р.Р. Обучающая характеристика героя.
94	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1	
95	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1	
96	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	Р.Р. Контрольное домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
97	Анализ сочинений. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Чехов и театр. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1	
98	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».	1	
99	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	1	
100	Контрольное сочинение по творчеству А.П. Чехова. Образ сада и философская проблематика пьесы	1	Контрольное сочинение по творчеству А.П. Чехова. Образ сада и философская

				проблематика пьесы
	101	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1	
	102	Итоговый контроль. Контрольное тестирование по теме «Литература 2-ой половины 19 века»	1	Итоговый контроль. Контрольное тестирование по теме «Литература 2-ой половины 19 века»

График прохождения контрольных работ

Вид работы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	план	факт
Контрольное(классное) сочинение	Контрольное сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза» (23-24 уроки)	Контрольное сочинение по творчеству И.С.Тургенева (38-39 уроки)	Классное контрольное сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (61 урок)	Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» (87 урок) Контрольное сочинение по творчеству А.П. Чехова. Образ сада и философская проблематика пьесы (100 урок)	5	5
Контрольное (домашнее) сочинение			Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова. (51 урок) Контрольное сочинение «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина» (70 урок)	Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». (96 урок)	3	5
Контрольное тестирование	Контрольный тест по теме «Литература 1-ой половины 19 века» (14 урок)			Итоговый контроль. Контрольный тест по теме «Литература 2-ой половины 19 века» (102 урок)	2	2

