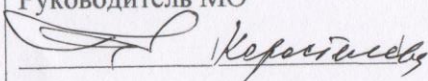
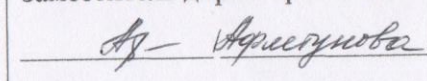
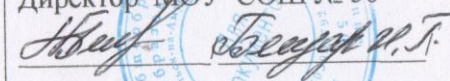


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

| | | |
|--|---|---|
| «Рекомендовано» Руководитель МО  ФИО Протокол № <u>7</u> от « <u>10</u> » <u>июня</u> 20 <u>17</u> г. | «Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ СОШ № 50  ФИО « <u>10</u> » <u>июня</u> 20 <u>17</u> г. | «Утверждаю» Директор МОУ СОШ № 50  ФИО Приказ № <u>192</u> от « <u>19</u> » <u>юл</u> 20 <u>17</u> г. |
|--|---|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Ступень обучения (класс) основное общее, 5 класс В (специальный (коррекционный) класс 7 вида)

Количество часов 68 час. Уровень базовый

Учитель Афлетунова Ольга Владимировна

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего и среднего общего образования по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных школ, (авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010

Принята решением
педагогического совета
протокол № 1
от «19» юл 2017 г.

Планируемые результаты обучения литературе в 5 классе

Важнейшими умениями в 5 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений;
- осмысление изучаемого художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям;
- умение владеть монологической и диалогической речью;
- умение письменно отвечать на вопросы;
- умение делать выводы;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

В результате изучения литературы в 5 классе ученик должен знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия.

Содержание учебного предмета

| Раздел | Содержание | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| 1. Введение | <p>Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.</p> <p>Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронными приложениями к учебнику (тексты, текстовые задания, словарь, различные рубрики).</p> | 1 |
| 2. Из мифологии | <p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p> <p>Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p> <p>Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.</p> <p>Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.</p> <p>Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.</p> <p>Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.</p> | 3 |
| 3. Из устного народного творчества | <p>Истоки устного народного творчества, его основные виды.</p> <p>Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».</p> <p>Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж.</p> | 5 |

| | | |
|---|--|-----------------|
| | <p>Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.</p> <p>Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотива сказочных сюжетов.</p> <p>Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок фольклорный праздник, предметная неделя и др.</p> | |
| <p>4.Из древнерусской литературы</p> | <p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе.</p> <p>Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведения древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.</p> <p>Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литератур.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p> <p>Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.</p> | <p>1</p> |
| <p>5.Басни народов мира Русская басня.</p> | <p>Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица»- Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p>Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p>Русская басня</p> <p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.</p> <p>В.К. Третьяковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».</p> <p>А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».</p> <p>И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.</p> <p>СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.</p> | <p>5</p> |

| | | |
|---|---|------------------|
| | <p>Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.</p> <p>Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.</p> <p>Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».</p> | |
| <p>6. Из литературы XIX века</p> | <p>А.С. ПУШКИН</p> <p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэт «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.</p> <p>Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесно рисование.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.</p> <p>Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).</p> <p>Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки</p> <p>Поэзия XIX века о родной природе</p> <p>А.А. Фет. «Чудная картина...»</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».</p> <p>Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «В ночном».</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</p> <p>Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.</p> <p>Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая</p> | <p>26</p> |

работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс) чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет,

| | | |
|---------------------------------------|--|------------------|
| | <p>сравнение (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.</p> <p>Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.</p> <p>Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ</p> <p>Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.</p> <p>Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.</p> <p>Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.</p> <p>Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).</p> <p>А.П. ЧЕХОВ</p> <p>Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p> <p>Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.</p> <p>Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.</p> <p>Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».</p> | |
| <p>7.Из литературы XX века</p> | <p>И.А. БУНИН</p> <p>Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне слияние с природой»; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.</p> <p>Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.</p> <p>Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».</p> | <p>19</p> |

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче» основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блокские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами

| | | |
|---|---|-----------------|
| | <p>ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.</p> <p>П.П. БАЖОВ Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.</p> <p>Н.Н. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Развитие речи: пересказ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. Теория литературы: юмор (развитие представлений). Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.</p> <p>Родная природа в произведениях писателей XX века Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Б о к о в . «Поклон »; Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »; Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »; В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»; В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).</p> | |
| <p>8. Из зарубежной литературы</p> | <p>Д. ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях). Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.</p> | <p>7</p> |

| | | |
|------------------------|--|----------|
| | <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p>Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики. Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.</p> <p>М. ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p>Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.</p> <p>ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный письменный портрет героя.</p> <p>А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Аённеберги » (отрывок). Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.</p> | |
| 9.Итоговый урок | Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»). | 1 |

Календарно-тематическое планирование

| № | дата | | Раздел и основное содержание | Кол-во часов | Диагностика |
|--|------|------|---|--------------|-------------------------------|
| | план | факт | | | |
| 1. Введение (1ч.) | | | | | |
| 1. | | | 1.1.Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. | 1 | Отзыв о книге |
| 2. Из мифологии (3 ч.) | | | | | |
| 2. | | | 2.1.Рассказ о мифе и мифологии. Мифологические герои и персонажи. | 1 | |
| 3. | | | 2.2.Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп». Представление древних греков о сотворении богов, Вселенной, героев. | 1 | |
| 4. | | | 2.3.Рассказ о Гомере. «Одиссея». Эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем.». Сюжет мифа. Образы. | 1 | Р.Р. Составление плана |
| 3. Из устного народного творчества (5 ч.) | | | | | |
| 5. | | | 3.1.Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. | 1 | |
| 6. | | | 3.2.Пословицы и поговорки. Духовно-нравственные ценности русского фольклора. Литературная игра. | 1 | |
| 7. | | | 3.3.Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет. Сказочные образы. Нравственная проблематика. | | |
| 8 | | | 3.4.Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжет и реальная основа. Сказка и миф: сходства и различия | 1 | |
| 9 | | | 3.5.Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица». Контрольная проверка техники чтения. | 1 | |
| 4. Из древнерусской литературы (1 ч.) | | | | | |
| 10 | | | 4.1.Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в ДРЛ. | 1 | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | |
| 5. Басни народов мира. Русская басня (5 ч.) | | | | | |
| 11 | | | 5.1.Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград» Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях. Т.Л. Басня. | 1 | |
| 12 | | | 5.2.Русские басни. Русские баснописцы XVIII в. М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...» | 1 | |
| 13 | | | 5.3.Басни И.А. Крылова. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне». | 1 | |
| 14 | | | 5.4.И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом». Тематика басен. Сатирическое и нравоучительное в басне. | 1 | Обучающий письменный ответ на вопрос |
| 15 | | | 5.5.Русская басня в XX веке. | 1 | Тест |
| 6. Из литературы 19 века (26 ч.) | | | | | |
| 16 | | | 6.1.А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книги. Поэт и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». | 1 | |
| 17 | | | 6.2.А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи «Сказки...» | 1 | |
| 18 | | | 6.3.Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке; благодарность, верность, преданность. Отношение автора к героям. | 1 | Обучающий тест по сказке |
| 19 | | | 6.4.А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство и выразительность средств. | 1 | |
| 20 | | | 6.5.Образы природы в стихотворениях «Зимняя дорога», «Зимнее утро». | 1 | |
| 21 | | | 6.6.Поэзия XIX века о родной природе. ХКК ГОС Стихи о природе поэтов Хабаровского края. | 1 | |
| 22 | | | 6.7.М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино» История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. | 1 | |
| 23 | | | 6.8.Художественное богатство стихотворения. История и | 1 | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | литература. Любовь к Родине, верность долгу. | | |
| 24 | | 6.9.Р.Р. Обучающее сочинение «Рассказ о героях сражения». | 1 | Р.Р. Обучающее сочинение «Рассказ о героях сражения». |
| 25 | | 6.10.Анализ сочинений. Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд. | 1 | |
| 26 | | 6.11.Образы и сюжет повести. Зло и добро в повести | 1 | Обучающий тест по повести |
| 27 | | 6.12.Детские впечатления И.С.Тургенева. Рассказ «Муму». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. | 1 | |
| 28 | | 6.13.Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. | 1 | Обучающий анализ эпизода |
| 29 | | 6.14.Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. | 1 | |
| 30 | | 6.15.Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». | 1 | |
| 31 | | 6.16.Р.Р. Контрольное сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление» | 1 | Р.Р. Контрольное сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». |
| 32 | | 6.17.Анализ сочинений. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык», «Два богача». | 1 | Р.Р. Выразительное чтение стихотворений в прозе |
| 33 | | 6.18.Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». | 1 | |
| 34 | | 6.19.Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам. Стихотворение «Тройка». Понимание ключевой проблемы произведения. | 1 | Р.Р. Составление цитатного плана |
| 35 | | 6.20.Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. | 1 | |
| 36 | | 6.21.Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». (Жилин и Костылин) | 1 | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| 37 | | 6.22.Любовь как нравственная основа в человеке. Отношение писателя к событиям и героям. | 1 | Р.Р. Контрольное (домашнее) сочинение «Жилин- главный герой рассказа» |
| 38 | | 6.23. Анализ сочинений Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом. | 1 | |
| 39 | | 6.24.Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом. | 1 | |
| 40 | | 6.25.Р.Р. Контрольное сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни. | 1 | Р.Р. Контрольное сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни. |
| 41 | | 6.26. Анализ сочинений. Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова). | 1 | |
| 7. Из литературы 20 века (19 ч.) | | | | |
| 42 | | 7.1. Детские годы И.А.Бунина. История рода. Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её раскрытия. | 1 | Р.Р. Обучающий анализ стихотворения |
| 43 | | 7.2.И.А.Бунин. Рассказ «В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажей | 1 | |
| 44 | | 7.3.И.А.Бунин. «Подснежник». Образы главных героев. Выразительные средства создания образов. | 1 | |
| 45 | | 7.4.Л.Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. | 1 | |
| 46 | | 7.5.Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. | 1 | |
| 47 | | 7.6.А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку.РассказА.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. | 1 | |
| 48 | | 7.7.Детские впечатления А.А.Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Художественное своеобразие стихотворений. | 1 | |
| 49 | | 7.8.С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове. «Ты | 1 | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | | запой мне ту песню, что прежде...». Малая и большая родина. | | |
| 50 | | | 7.9.С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. | 1 | Р.Р. Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 51 | | | 7.10.А.П.Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Мир глазами ребёнка. | 1 | |
| 52 | | | 7.11.П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Т.Л. Сказ, отличие сказа от сказки. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). | 1 | |
| 53 | | | 7.12.П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа. | 1 | |
| 54 | | | 7.13.Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. | 1 | |
| 55 | | | 7.14.В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа. | 1 | |
| 56 | | | 7.15.В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. | 1 | |
| 57 | | | 7.16.Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. | 1 | Контрольная проверка техники чтения. |
| 58 | | | 7.17.Родная природа в произведениях писателей XX века. | 1 | |
| 59 | | | 7.18.В.И.Белов. «Весенняя ночь». Р.Р. Чтение наизусть стихотворений. | 1 | |
| 60 | | | 7.19.В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». Т.Л. Лирическая проза. Р.Р. Чтение наизусть фрагментов прозы. | 1 | |
| 8. Из зарубежной литературы (7ч.) | | | | | |
| 61 | | | 8.1.Краткие сведения о Д.Дефо. Рассказ «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажа. | 1 | |
| 62 | | | 8.2.Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Сказка «Соловей». Внутренняя и внешняя красота, добро, благодарность. | 1 | |
| 63 | | | 8.3.Краткие сведения о М.Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. | | |
| 64 | | | 8.4. Р.Р. Контрольное сочинение. Анализ эпизода | 1 | Р.Р. Контрольное сочинение. Анализ эпизода |
| 65 | | | 8.5.Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое | 1 | |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|--|---|----------|--|
| | | | изображение древнего человека. | | |
| 66 | | | 8.6.Краткие сведения о Дж.Лондоне. Детские впечатления. . «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых. | 1 | Р.Р.Составление цитатного плана |
| 67 | | | 8.7.Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги | 1 | |
| 9. Итоговый урок (1ч.) | | | | | |
| 68 | | | 9.1. Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги». | 1 | |

Прохождение практической части программного материала по литературе

| 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Всего за год | | Дата | |
|---|--|---|---|--------------|------|------|------|
| | | | | план | факт | план | факт |
| Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица». Контрольная проверка техники чтения. (9 урок) | | | Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. Контрольная проверка техники чтения. (57 урок) | 2 | 2 | | |
| | Классные сочинения | | | | | | |
| | Контрольное сочинение «Эпизод, который произвел на меня сильное впечатление». (31 урок) | Контрольное сочинение- юмористический рассказ о случае из жизни. (40 урок) | Контрольное сочинение. Анализ эпизода (64 урок) | 3 | 3 | | |
| | Домашние сочинения | | | | | | |
| | | Контрольное (домашнее) сочинение «Жилин-главный герой рассказа». (37 урок) | | 1 | 1 | | |