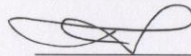


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

«Рекомендовано»

Руководитель МО

 /Коростелева Н.И.

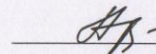
Протокол № 7

от «10» июня 2017г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МОУ СОШ № 50

 /Афлетунова О.В./

«10» июня 2017г.

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ № 50

 /Бензар И.Г./

ФИО

Приказ № 190 от «18» 09 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Ступень обучения (класс) основное общее, 9 класс А,Б

Количество часов - 102 час. , 3 часа Уровень - базовый

Учитель Коростелева Надежда Ивановна

Программа разработана на основе Программы по литературе для 5-11 классов. Автор-составитель Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010 г.) Рабочая программа ориентирована на использование учебника литературы для общеобразовательных учреждений С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература. 9 класс. В двух частях. М.: 2010г

Принята решением

педагогического совета

Протокол №1 От «29» августа 2017г

г.Комсомольск-на-Амуре 2017-2018 учебный год

## ***Планируемые результаты:***

### ***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## **Содержание курса литературы для IX класса**

**(102 часа)**

### **Литература как искусство слова (1 час)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

### **Древнерусская литература (1 час)**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

### **«Слово о полку Игореве» (4 часа)**

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

### **Литература XVIII века (9 часов)**

#### **Характеристика русской литературы XVIII в (1 час)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

### **М.В. Ломоносов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

### **Г.Р. Державин (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

### **А.Н. Радищев (2 часа)**

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

### **Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. (2 часа)**

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII века» Тест или творческое задание.

## **Литература XIX века (60 часов)**

### **Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» (1 час)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

### **В.А.Жуковский (2 часа)**

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Светлана».

### **А.С. Грибоедов (10 часов)**

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.).

"Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Милльон терзаний". Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

### **А.С. Пушкин (18 часов)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна

как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

### **М.Ю. Лермонтов (12 часов)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

### **Н.В. Гоголь (13 часов)**

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические

отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

### **Ф.И. Тютчев. (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

### **А.А. Фет (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

### **Н.А. Некрасов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).

Гражданская позиция Некрасова.

### **Ф.М. Достоевский (2 часа)**

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

### **Л.Н. Толстой (2 часа)**



Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

### **А.П. Чехов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

### **Тестирование по теме «Литература XIX века» (1 час)**

### **Русская литература XX века (26 часов)**

#### **Пути Русской литературы XX века (1 час)**

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

### **М.Горький (2 часа)**

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

### **Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (4 часа)**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

### **А.А. Блок (1 часа)**

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

### **С.А. Есенин (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

### **М.И.Цветаева (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

### **А.А. Ахматова (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

#### **. М.А.Булгаков. (2 часа)**

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

#### **М.А. Шолохов (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

#### **В.В. Быков (2 часа)**

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

#### **А.Т. Твардовский (2 часа)**

Слово о поэте.

« Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

#### **А.И.Солженицын (2 часа)**

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

**Итоговое тестирование (1 час)**

**Итоговый урок по программе 9 класса (1 час)**

## Календарно-тематическое планирование

102 часа, 3 часа в неделю

дата		номер	тема урока	часы	Диагностика
По плану	факт				
		1.	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературой с мировой культурой.	1 ч.	
		2.	Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления 18-19 веков, 20 века. Т/Л Историко-литературный процесс, «сквозные» темы.	1 ч.	
		3.	Из ДРЛ. Жанровое и тематическое своеобразие ДРЛ. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Проблема авторства «Слова...»		
		4.	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи.	1 ч.	
		5.	Человек и природа в художественном мире поэмы.	1 ч.	
		6.	Фольклорные, языческие и христианские мотивы в поэме. Художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»	1 ч.	
		7.	<b>Р/Р Обучающее сочинение по поэме.</b>	1 ч.	<b>Обучающее сочинение по поэме.</b>
		8.	Анализ сочинения. Из литературы 18 века. Основные тенденции развития русской литературы 18 в. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие принципы.	1 ч.	<b>Выборочный пересказ, запись выводов.</b>
		9.	Значение творчества М.В.Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. «Ода на день восшествия...», «Разговор с Анакреоном»	1 ч.	
		10.	Значение творчества Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям»	1 ч.	
		11.	Расцвет отечественной драматургии (Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин, А.П.Сумароков)	1 ч.	
		12.	Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...»	1 ч.	

	13.	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями)	1 ч.	
	14.	<b>Р/Р Письменный ответ на вопрос по творчеству А.Н.Радищева.</b>	1 ч.	<b>Письменный ответ на вопрос по творчеству А.Н.Радищева.</b>
	15.	Анализ работы. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в творчестве Карамзина.	1 ч.	
	16.	Литература первой половины 19 века. Становление и развитие русского романтизма. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1 ч.	
	17.	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова.	1 ч.	<b>Составление тезисного плана.</b>
	18.	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В.А.Жуковского.	1 ч.	
	19.	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Ф.Рылеева и Е.А.Баратынского.	1 ч.	
	20.	<b>ГОС ХКК Внеклассное чтение.</b> «Край родной, дальневосточный...» Основные мотивы в творчестве дальневосточных поэтов.	1 ч.	<b>Выразительное чтение стихотворений дальневосточных поэтов.</b>
	21.	<b>Р/Р ГОС ХКК Выразительное чтение стихотворений дальневосточных поэтов.</b> Г.И. Хлебников. Жизнь и творчество.	1 ч.	
	22.	А.С.Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба. Творческая история создания комедии «Горе от ума»	1ч.	
	23.	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1 ч.	
	24.	Проблематика комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1 ч.	
	25.	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 века.	1 ч.	
	26.	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Чацкий и Молчалин.	1 ч.	<b>Выразительное чтение монологов, чтение по ролям.</b>
	27.	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1 ч.	
	28.	Особенности создания характеров и специфика языка комедии. Т/Л трагикомедия, монолог, двуединый конфликт.	1 ч.	
	29.	Р/Р Обучающий конспект статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний».	1 ч.	<b>Составление тезисов статьи Гончарова. Урок выразительного чтения монологов комедии</b>
	30.	Р/Р <b>Урок выразительного чтения монологов комедии.</b> Роль критики для понимания произведения	1 ч.	
	31.	Р/Р <b>Контрольное сочинение по поэме А.С.Грибоедова «Горе от ума»</b>	2 ч.	

		32. Р/Р <b>Контрольное сочинение по поэме А.С.Грибоедова «Горе от ума»</b>  33. Р/Р Анализ сочинений. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.		<b>по поэме А.С.Грибоедова «Горе от ума»</b>
		34. Основные темы , мотивы и жанровое своеобразие его лирики. 35. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Анчар» и др. Вольнолюбивая лирика. 36. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина в стихотворениях «Поэт», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»	1ч. 1 ч. 1ч.	<b>Сообщения, презентации, выразительное чтение.</b>
		37. Тема любви и дружбы в поэзии А.С.Пушкина «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...» и др. 38. Тема природы и философская лирика А.С.Пушкина. «К морю», «Осень» и др. 39. Р/Р <b>Чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина. Поэмы Пушкина.</b>	1 ч. 1 ч. 1 ч.	<b>Чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина</b>
		40. Р/Р <b>Контрольное сочинение. Анализ стихотворения А.С.Пушкина</b> 41. Анализ сочинений. Романтическая поэма А.С.Пушкина «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. 42. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика)	1 ч. 1 ч. 1 ч.	<b>Контрольное сочинение. Анализ стихотворения А.С.Пушкина.</b>
		43. Нравственно-философское звучание прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. 44. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника: христианские мотивы в творчестве писателя. 45. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики.	1 ч. 1 ч. 1 ч.	
		46. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. 47. Картины жизни русского дворянства в романе А.С.Пушкина. 48. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пестрых глав»	1 ч. 1 ч. 1 ч.	<b>Цитатный план</b>

		49. Онегин и Ленский. 50. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. 51. Автор и его герой в образной системе романа.	1 ч. 1 ч. 1 ч.	<b>Сопоставительная характеристика</b>
		52. Нравственно-философская проблематика романа. В.Г.Белинский о романе. 53. Р/Р Подготовка к сочинению 54. Р/Р <b>Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>	1 ч. 2 ч.	<b>Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>
		55. Анализ сочинений. <b>Внеклассное чтение. ГОС ХХК</b> В.Кетлинская «Мужество». Историческая основа романа. 56. М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. 57. Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и одиночества в стихотворениях Лермонтова.	1 ч. 1 ч. 1 ч.	<b>Тезисный план.</b> <b>Выразительное чтение наизусть.</b>
		58. Тема судьбы поэта и его поколения в стихотворениях «Поэт», «Отделкой золотой...», «Дума» 59. Патриотическая тема в стихотворении «Родина» 60. Тема назначение художника в лирике Лермонтова. «Пророк», «Нет, я не Байрон...»	1 ч. 1 ч. 1 ч.	
		61. Р/Р <b>Выразительное чтение наизусть стихотворений Лермонтова.</b> Роман «Герой нашего времени» 62. «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. 63. Своеобразие композиции и образной системы романа.	1 ч. 1 ч. 1 ч.	<b>Выразительное чтение наизусть стихотворений Лермонтова.</b>
		64. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. 65. Печорин в ряду других персонажей романа. Повести «Бэла» и «Максим Максимыч» 66. Печорин в ряду других персонажей романа. Повесть «Тамань»	1 ч. 1 ч. 1 ч.	
		67. Мастерство психологической обрисовки характеров в повести «Княжна Мери» 68. Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. 69. Р/Р <b><u>Обучающее сочинение.</u> Анализ эпизода</b>	1 ч. 1 ч. 1 ч.	<b><u>Обучающее сочинение.</u></b> <b>Анализ эпизода.</b>
		70. Анализ работ. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе. 71. <b>Внеклассное чтение ГОС ХХК.</b> В.Кетлинская. «Мужество».	1 ч. 1ч.	<b>Контрольное (домашнее) сочинение по роману М.Ю.Лермонтова</b>



	72.	Сюжет и герои романа. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя.	1ч.	<b>«Герой нашего времени»</b>
	73. 74. 75.	Поэма «Мертвые души» - вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». Образ Чичикова в поэме Н.В.гоголя «Мертвые души»	1 ч. 1 ч. 1 ч.	<b>Пересказ с элементами цитирования Различные виды чтения и пересказа.</b>
	76. 77. 78.	Тема «живой и мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений в поэме. «Повесть о капитане Копейкине» Художественное мастерство Гоголя-сатирика, особенности его творческого метода. Т/Л Образ-символ.	1 ч. 1 ч. 1 ч.	
	79. 80. 81.	Р/Р. Подготовка к контрольному сочинению Р/Р <b>Контрольное сочинение</b> по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» . Анализ сочинения. Литература второй половины 19 века. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 – 1890-ых годов.	2 ч. 1ч.	<b>Контрольное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» и его анализ.</b>
	82. 83. 84.	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова – Щедрина. «История одного города» Лирическая ситуация 50-80-ых годов 19 века. Основные мотивы лирики А.Н.Некрасова.	1 ч. 1 ч. 1 ч.	
	85. 86. 87.	Основные мотивы лирики А.А.Фета и Ф.И.Тютчева Р/Р Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	1 ч. 1 ч. 1 ч.	<b>Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.</b>
	88. 89.	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания. Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа эпох. Нравственные и	1 ч. 1 ч.	

	90.	философские уроки русской классики. <b>Внеклассное чтение. ГОС ХХК</b> Г.Хлебников «Корабелы». Жизненный и творческий путь писателя.	1 ч.	
	91.	<b>ГОС ХХК</b> Г.Хлебников «Корабелы». Герои повести. Нравственные уроки.	1 ч.	
	92.	Из литературы 20 века. Своеобразие русской прозы рубежа эпох. Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»	1 ч.	
	93.	Серебряный век русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи. А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский.	1ч.	
	94.	<b>Подготовка к к/с</b> Многообразие поэтических голосов эпохи	1 ч.	
	95.	<b>Контрольное сочинение. Анализ стихотворения (по выбору учащегося)</b>	1 ч.	<b>Контрольное сочинение. Анализ стихотворения (по выбору учащегося)</b>
	96.	<b>Анализ стихотворения (по выбору учащегося)</b>	1 ч.	
	97.	Анализ работ. Литературный процесс 50 – 80-ых годов. Проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина и А.Солженицына.	1 ч.	<b>Контрольное домашнее сочинение</b> Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.
	98.	Поэзия Н.Рубцова, Е.Евтушенко. Основные мотивы лирики.	1 ч.	
	99.	Авторская песня В.Высоцкого, Б.Окуджавы	1 ч.	
	100	. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	1ч	Отзыв (устно) о прочитанном произведении
	101	Произведения Л.Петрушевской, В.Пелевина.	1ч	
	102	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	1ч	

### График прохождения контрольных работ

Вид работы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	план	факт
Контрольное( классное) сочинение		Контрольное сочинение по поэме А.С.Грибоедова «Горе от ума» (31-32);  Контрольное сочинение. Анализ стихотворения А.С.Пушкина. (40 )	Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (53-54 )  Контрольное сочинение по творчеству Гоголя (80)	Контрольное сочинение. Анализ стихотворения (по выбору учащегося) (94-95)	4	
Контрольное (домашнее) сочинение			Контрольное (домашнее) сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Контрольное домашнее сочинение Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.  2 (98)	2	



