

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

«Рекомендовано»

Руководитель МО

ФИО

Протокол № 4 от «10»

июня 2017г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МОУ СОШ № 50

ФИО

«10» июня 2017г.

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ № 50

ФИО

Приказ № 190 от «19» 08 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название курса

элективного курса « Трудные вопросы синтаксиса»

Ступень обучения (класс) среднее общее образование 10 класс А

Количество часов - 34 час. Уровень - базовый

Учитель Афлетунова Ольга Владимировна

Программа составлена на основе учебного пособия Беднарской Л.Д. « Русский язык. Трудные вопросы синтаксиса 10-11 кл.», М., Дрофа, 2008г

Принята решением
педагогического совета
Протокол № 1
от «19» 08 2017г

г.Комсомольск-на-Амуре

2017-2018

Планируемые результаты

Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования предусматривает усиление внимания к семантической и экспрессивной сторонам изучения синтаксических единиц с целью осознанного и правильного их употребления в речи.

Учащиеся должны уметь:

- извлекать необходимую информацию из различных источников (словарей, справочников, энциклопедий и т. д.);
- использовать компьютерные технологии и коммуникативные возможности Интернета;
- систематизировать информационные ресурсы;
- использовать разные виды чтения; – анализировать литературу по определённой теме;
- свободно анализировать тексты разных стилей (художественные, публицистические, учебно-научные);
- анализировать содержание и средства художественной выразительности лирических и прозаических текстов;
- составлять тезисы, конспекты, аннотации, рецензии, рефераты, резюме и т. д.;
- принимать участие в публичном диалоге;
- аргументированно отстаивать свою точку зрения в дискуссии;
- спонтанно и толерантно общаться в социально-культурной среде.

Содержание программы

1. Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения (2ч).

Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения. Понятие о предикативности как об основном признаке предложения. Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции. Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы русской интонации. Предложение и словосочетание. Словосочетание и второстепенные члены предложения. Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения. Анализ лирического текста.

2. Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения типов сказуемого (2ч).

Наличие предикативной основы — главный признак простого предложения. Особенности связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Неглагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых. Типы именных связок. Сложное сказуемое. Приемы определения сказуемых в трудных случаях. Тренировочные и исследовательские упражнения.

3. Трудные случаи определения составных сказуемых (2ч).

Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых. Анализ текста романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

4. Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами (2ч).

Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первичного уровня фразеологизации (дал гудок — дал залп). Приемы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.

5. Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основа синтаксической синонимии (2ч).

Семантические типы простого предложения: бытийные (Москва), квалификативные (Москва — столица России), оценочные (Москва — красивый город; Красавица; Красота!), состояния (Красиво!), активного действия (Москва интенсивно строится; Москву интенсивно

строят; Пойдем в кино). Семантические типы простого предложения как основа для синтаксической синонимии. Связь семантических типов с описанием и повествованием. Описание оформляется предложениями бытийными, квалификативными, оценочными, состояниями. Повествование оформляется предложениями активного действия (двусоставными, односоставными определенно-личными, неопределенно-личными, инфинитивными). Анализ текстов разных типов.

6. Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство (2ч).

Вопрос о полноте/неполноте структурной схемы предложения. Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения. Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст. Анализ прозаического и лирического текста.

7. Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов. Именительный представления. Парцелляция (2ч).

Понятие об энтимеме как средстве выражения медитативного рассуждения в русской лирике и прозе. Энтимемы Нет и Да в произведениях А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. Отрыв члена предложения как экспрессивное средство. Роль именительного представления в художественном тексте. Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля. Лирика М. Цветаевой, И. Бродского.

8. Синкретичные второстепенные члены предложения (2ч).

Понятие о синкретизме (многозначности). Грамматические основы синкретизма. Смысловые и грамматические вопросы. Разновидности синкретичных определений и дополнений. Разновидности синкретичных обстоятельств. Соотносительность синкретизма в простом и сложноподчиненном предложениях. Понятие о переходности. Функциональные омонимы и их синтаксические функции. Роль синкретизма в художественном тексте. Инфинитив в роли главных и второстепенных членов предложения. Трудные случаи определения приложения.

9. Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство (2ч).

Система осложнения простого предложения. Полупредикативные и неполупредикативные обособленные члены предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами и сложными предложениями. Функции разделительных и выделительных знаков препинания. Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.

10. Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса (2ч).

Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений. Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов.

11. Типология и анализ сложного предложения. Система сложных союзных и бессоюзных предложений (2ч).

Синонимия в системе сложных предложений. Синонимия в системе сложных и простых предложений. Роль союзов в типологии сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

12. Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными (2ч).

Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных типов. Предложения со сравнительными оборотами. Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое. Сложные предложения с частицами в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения.

13. Период как средство экспрессивного синтаксиса (2ч).

Понятие о периоде как экспрессивном синтаксическом средстве. Разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчиненное предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложненное рядами однородных членов. Анализ лирики А. Пушкина, Н. Рубцова и т. д.

14. Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи (2ч).

Трудности анализа многокомпонентного сложного предложения (МСП) с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нем. Закономерности вычленения ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении (МСП) с разными типами

связи. Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях. «Онегинская строфа» как МСП.

15. Предложения с несобственно-прямой речью (2ч).

Понятие о несобственно-прямой речи как об одном из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном тексте. Несобственно-прямая речь как средство самохарактеристики персонажа. Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке. Анализ отрывков из романов Л. И. Толстого «Война и мир», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

16. Принципы русской пунктуации (2ч).

Структурный и семантический принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания и систематизирование основных пунктуационных правил. Систематизация знаков препинания в простом предложении. Систематизация знаков препинания в сложном предложении. Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания при цитатах. Варианты пунктуации.

17. Авторские знаки (2ч).

Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля (лирика М. Цветаевой, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, И. Бродского и др.). Авторские знаки препинания в прозаических произведениях.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения	2	
2			
3	Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения типов сказуемого	2	
4			
5	Трудные случаи определения составных сказуемых	2	
6			
7	Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами	2	
8			
9	Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основа синтаксической синонимии	2	
10			
11	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство	2	
12			
13	Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов, переходы	2	
14			
15	Синкретичные второстепенные члены предложения	2	
16			
17	Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство	2	
18			
19	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса	2	
20			
21	Типология и анализ сложного предложения	2	
22			
23	Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными	2	
24			
25	Период как средство экспрессивного синтаксиса	2	
26			
27	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи	2	
28			
29	Предложения с несобственно-прямой речью	2	
30			
31	Принципы русской пунктуации	2	
32			
33	Авторские знаки	2	
34			

