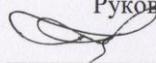


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

«Рекомендовано»

Руководитель МО

 /Коростелева Н.И.

ФИО

Протокол № 7

от «10» июня 2017г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МОУ СОШ № 50

 /Афлетунова О.В./

ФИО

«10» июня 2017г.

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ № 50

 /Бензар И.Г./

ФИО

Приказ № ~~190~~ от «~~29~~» ~~08~~ 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название элективного курса «Как работать над сочинением. Эссе и сочинение-рассуждение как жанры школьного сочинения и вид задания
повышенной сложности».

Степень обучения (класс) среднее общее образование 11 класс А

Количество часов - 34 час. , 1 час Уровень - базовый

Учитель Коростелева Надежда Ивановна

Программа составлена на основе учебного пособия Беднарской Л.Д. « Русский язык. Трудные вопросы синтаксиса 10-11 кл.», М., Дрофа,
2008г

Принята решением
педагогического совета
Протокол №1
От «29 « августа 2017г

Прогнозируемый результат

К концу изучения курса учащиеся должны:

- уметь разьяснять основные жанрообразующие признаки эссе и сочинения-рассуждения
- узнавать эссе, видеть его особенности и уметь отличать от других жанров (на конкретных примерах);
- анализировать творческие образцы произведений эпистолярного жанра и рецензировать их;
- уметь создавать собственные творческие работы в жанре эссе и сочинения-рассуждения

Содержание тем учебного курса

Вводное занятие (1ч)

Особенность устной и письменной речи. Необходимость прочтения литературного произведения, по которому должно быть написано сочинение. Интерпретации и пределы толкований произведений. Обращение в сочинении к другим литературным произведениям. О работе с учебником и критической литературой. Словари и справочная литература.

Вы пишете сочинение (3ч)

Выбор и осмысление темы. Отбор материала. Определение главной мысли работы. Типология тем сочинений. Основные принципы построения текста. Эпиграф. Объем сочинения.

План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Пункт и подпункт. Вступление и заключение. Работа над планом. Деление на абзацы.

Точность цитирования. Оформление цитаты. Передача экспрессивной и образной речи. Цитата – не самоцель, а подтверждение сказанного.

Эссе как вид творческой работы (12ч)

Знакомство с эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе. Определение признаков жанра на конкретных примерах. Содержательные, структурные особенности эссе, воплощенные в разных литературных жанрах.

Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Разница между эссе и стихотворениями в прозе.

Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Жанровые особенности эссе. Ассоциативное мышление. Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации. Комментарии и рецензия.

Сочинение-рассуждение как вид творческой работы (18ч)

Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.

Выявление и формулировка авторской позиции. Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет.

Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части.

Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения. Распределение времени на экзамене.

Анализ стихотворного и прозаического произведения. Анализ отрывка из произведения. Сочинение на проблемную тему. Итоговая работа.

На элективном курсе рассматриваются тексты по следующим проблемам:

Проблемы семьи:

Ø проблема памяти о своих истоках, о своём детстве (Почему, повзрослев, человек ощущает связь с домом своего детства, с миром своего детства?);

Ø проблема роли детства в жизни человека (Почему детство – важнейший этап жизни человека?);

Ø проблема исторической памяти (Зачем человеку хранить память о прошлом? Что значит любить свою семью и свою Родину?);

Ø проблема отчего дома (Почему нельзя забывать отчий дом?);

Ø проблема оценки такого периода жизни человека, как детство (Действительно ли детство – «золотой» период жизни человека? какова роль детства в становлении личности?); Ø проблема нравственной прочности человека (Почему именно в обыденных житейских ситуациях зачастую проявляется нравственная сущность человека?) и др.

Ø Проблемы экологии:

Ø проблема развития и сохранения русского языка (Обогащается или портится русский язык благодаря заимствованиям?);

Ø проблема влияния человека на природу (Какова степень влияния человека на природу и в чём заключаются возможные последствия этого влияния?);

Ø проблема восприятия человеком природы как живой материи (Должен ли человек воспринимать природу как нечто живое, заботиться о ней?) и др.

Ø Человек и общество:

Ø проблема несправедливости социального устройства общества (Естественно ли деление людей на богатых и нищих? Правильно ли устроено общество?);

- Ø проблема отчужденности мира богатых и сытых от мира бедных и голодных (Думают ли богатые и сытые о тех, кто не может позволить себе есть досыта?);
- Ø проблема внутреннего противостояния искушению изобилием (Могут ли дети из бедной семьи противостоять искушению изобилием и не озлобиться?);
- Ø проблема выбора профессии с учётом личных и общественных интересов (Могут ли при выборе профессии совпадать личные и общественные интересы?);
- Ø проблема нравственной прочности человека (Почему именно в обыденных житейских ситуациях зачастую проявляется нравственная сущность человека?);
- Ø ответственность человека перед самим собой и обществом в целом за реализацию своих способностей (Должен ли человек отвечать перед обществом за реализацию своих способностей?);
- Ø проблема свободы личности и ответственности человека перед обществом (Может ли человек быть свободным от общества, других людей? ограничивает ли общество свободу человека?);
- Ø проблема создания общества с таким устройством, чтобы эгоист или жестокий человек были вынуждены проявлять сострадание и великодушие (Возможно ли создание идеального общества?);
- Ø проблема коммерциализации культуры (Что недопустимо в процессе коммерциализации культуры?). и др.
- Ø Нравственные проблемы:
 - Ø проблема нравственного выбора; Ø проблема гуманного и антигуманного отношения к человеку; Ø проблема милосердия, сострадания, духовности и бездуховности.
- Ø Философские проблемы:
 - Ø проблема добра и зла; Ø проблема жизни и смерти; Ø проблема поиска смысла жизни; Ø проблема одиночества; Ø проблема утраты веры в человечества; Ø проблема свободы личности; Ø проблема творчества.
- Ø Информационно-коммуникативные: проблемы развития и сохранения русского языка; Ø проблема языкового бескультурья; Ø проблема массовой культуры.

Календарно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Дата
I. Введение			
1	Прежде чем писать сочинение. Основные требования к сочинению	1	
II. Вы пишете сочинение			
2	Тема сочинения, организация материала при помощи плана, цитирование в сочинении.	1	
3	Отражение позиции автора на выделенную проблему	1	
4	Аргументация собственного мнения	1	
III. Эссе как вид творческой работы			
5	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения	1	
6	Стиль изложения : эмоциональность, экспрессивность.		
7	Классификация эссе: философское, литературно-критическое.	1	
8	Историческое, художественное, художественно-публицистическое	1	
9	Духовно-религиозная тема эссе.	1	
10	Типы эссе: описательные, повествовательные	1	
11	Рефлексивные, критические и аналитические типы эссе.	1	
12	Формы эссе: рецензия, лирическая миниатюра.	1	
13	Использование тире в эссе как основного, наиболее популярного и распространенного знака.	1	

14	Написание рецензии и лирической миниатюры.	1	
15	Заметки, странички из дневника, письма.	1	
16	Практическая работа. Эссе на одну и ту же тему, написанные разными формами.	1	
17	Анализ написанных работ	1	
IV. Сочинение-рассуждение как вид творческой работы			
18	Сочинение-рассуждение, план и основные части сочинения	1	
19	Проблема текста. Выявление проблем в тексте. Виды проблем	1	
20	Практическая работа с текстами	1	
21	Комментирование проблемы и выявление авторской позиции	1	
22	Практическая работа с текстами	1	
23	Аргументация собственной позиции. Виды аргументов	1	
24	Практическая работа. Выполнение тренировочных упражнений	1	
25	Выполнение задания части С - написание сочинения на морально-этические темы	1	
26	Анализ написанных работ. Классификация ошибок.	1	
27	Практическая работа. Сочинение-рассуждение на экологические темы	1	
28	Анализ написанных работ. Классификация ошибок.	1	
	29 Выполнение заданий части С различных вариантов	1	

30	Работа над ошибками.	1	
31	Проблема исторической памяти (Зачем человеку хранить память о прошлом? Что значит любить свою семью и свою Родину?);	1	
32	Анализ работы	1	
33	Классификация грамматических и речевых ошибок. Логические и стилистические ошибки в творческой работе	1	
34	Пробная экзаменационная работа	1	
	Итого	34	