

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

«Рекомендовано»

Руководитель МО

Ромашова А.Е. / Ромашова А.Е./

ФИО

Протокол № 5 от «08»

06 . 2017г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МОУ СОШ № 50

Афлетунова О.В. /Афлетунова О.В./

ФИО

«07» 06 2017г.

«Утверждено»

Директор МОУ СОШ № 50

Бензар И.Г. /Бензар И.Г./

ФИО

Приказ № 190 от «28» 08 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Ступень обучения: начальное общее , 4 «А» класс

Количество часов: 34

Уровень базовый

Учитель: Игнатенко Наталья Павловна

Рабочая программа по **изобразительному искусству** составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы курса «Изобразительное искусство. 1 - 4 классы» В. С. Кузина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012

*Принята решением
педагогического совета
протокол № 1 от
«29» 08 2017г.*

г. Комсомольск-на-Амуре
2017- 2018 учебный год

Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство» в 4 классе

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – получают знания/ узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре; – получают знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова; – об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя); – Научатся работать акварельными и гуашевыми красками; – Научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.) <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразить отношение к произведению; – чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм; – сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; – изображать форму, строение, цвет предметов; – соблюдать последовательное 	<p>Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Учащиеся научатся: · адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; · выполнять работу по заданной инструкции; · использовать изученные приёмы работы красками; · осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; · вносить коррективы в свою работу; · понимать цель выполняемых действий, · адекватно оценивать правильность выполнения задания; · анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; · решать творческую задачу, используя известные средства; · включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> · «читать» условные знаки, данные в учебнике; · находить нужную информацию в словарях учебника; · вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток; · различать цвета и их оттенки, · соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой. <p>Учащиеся получают возможность научиться: · осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; · различать формы в объектах дизайна и архитектуры; · сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; · характеризовать персонажей произведения искусства; ·</p>	<p>Обучающиеся научатся: · положительно относится к урокам изобразительного искусства.</p> <p>Учащиеся получат возможность для формирования: · познавательной мотивации к изобразительному искусству; · чувства уважения к народным художественным традициям России; · внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; · эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой</p>

<p>выполнение рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять холодные и тёплые цвета; – выполнять эскизы декоративных узоров; – использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; – применять приёмы народной росписи; – расписывать готовые изделия по эскизу; – применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек. 	<p>группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям; · конструировать объекты дизайна.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Учащиеся научатся: · отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; · комментировать последовательность действий; · выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре; · участвовать в коллективном обсуждении; · выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы,</p> <p>· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; · быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; · договариваться и приходить к общему решению, работая в паре; · строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</p>	<p>действительности.</p>
---	--	--------------------------

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класс

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета. В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения. Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу). Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

Содержание тем учебного курса.

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

Рисование с натуры (рисунок, живопись) (8 ч)

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива).

Передача освещения предметов графическими и живописными средствами.

Наброски фигуры человека.

Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности.

Изучение композиционных закономерностей.

Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

Декоративная работа (8 ч)

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.).

Дизайн среды и графический дизайн.

Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

Лепка (2 ч)

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

Беседы (3 ч)

Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр».

Остальные беседы проводятся в процессе занятий

Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» 4 класс

№ п/п	Дата факт	Дата план	Кол-во часов	Раздел и основное содержание Тема урока	Планируемые результаты обучения			диагностика
					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные	
1			1	Рисование на тему: " Летний пейзаж " Фронтальная и угловая перспектива	Знать понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта». Уметь ; рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)	Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий Регулятивные: планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий,	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам ИЗО (формируется на каждом уроке) проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению задания. Формирование познавательной мотивации к	
2			1	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры скворечника.	Знать , что штриховка - это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима. Уметь ; рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	действия, целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимися, и того, что еще неизвестно	оотношения к урокам ИЗО (формируется на каждом уроке) проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению задания.	Текущий
3			1	Рисование с натуры цилиндра	Знать : последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень». Уметь : рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; называть картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматривать		Формирование познавательной мотивации к	Текущий

					натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы	планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий.	изобразительному искусству; чувства уважения к народным художественным традициям России; внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности	
4			1	Рисование по памяти " Бабочка над цветком"	Знать: понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета. Уметь: рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контрасты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации		Текущий
5			1	Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», А..Герасимов «Розы»	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства			Текущий
6			1	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта	Уметь: выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета в цвет без			Текущий

					предварительного рисунка карандашом				
7			1	Мозаичное панно " Солнце над морем " (аппликация)	Знать , из каких, материалов выполняется аппликация. Уметь : выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)			Текущий	
8			1	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры. Ваза.	Знать : три основных уровня (плоскости) горизонта; что светотень - это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и освещения, расстояния от зрителя до предмета. Уметь ; рисовать с натуры вазу; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы			Промежуточный (Викторина)	
1 четверть - 8 часов									
9			1	Рисование по памяти на тему " Осень в саду "	Уметь : рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении	Регулятивные : планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий. Контроль в форме сличения	толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;	Текущий	
10			1	Современные машины в изобразительном	Уметь : рисовать современные машины; применять основные средства художественной выразительности; различать			Текущий	

				искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов	основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы	<p>способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.</p> <p>Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера</p> <p>Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.	
11		1	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов	Знать последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти. Уметь работать акварелью	Текущий			
12		1	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски	Иметь представление о видах современного декоративно-прикладного искусства. Уметь: выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски	Текущий			
13		1	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»	Знать, чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования. Уметь: анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения	Текущий			
14		1	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению»	Уметь: выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации	Текущий			
15		1	Изображение животных в	Знать понятие «анималистический жанр». Уметь: изображать животных в рисунке;	Текущий			

				произведениях художников	рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства			
2 четверть - 7 часов								
16			1	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	<i>Уметь:</i> выполнять эскиз лепного пряника и роспись готового изделия; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Регулятивные адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем; выполнять работу по заданной инструкции; осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Познавательные «читать» условные знаки, данные в учебнике;	толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. Учебно-	Текущий
17			1	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	<i>Уметь</i> использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи предметов.			Текущий
18			1	Рисование с натуры фигуры человека	<i>Уметь:</i> рассматривать рисунки А. Дюрера и Х. Гольбейна; называть известные геометрические тела, составляющие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека			Текущий
19			1	Рисование с натуры фигуры человека	<i>Уметь:</i> рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека			Текущий
20			1	Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар»,	<i>Уметь:</i> выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека			Текущий

				«Кузнец», «Пожарный», «Пограничник»		находить нужную информацию в словарях учебника; вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток; соотносить объекты дизайнера с определённой геометрической формой; моделирование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта.	познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	
21			1	Рисование с натуры вороны	Уметь: рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно-анатомическое строение животных	геометрической формы; моделирование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта.	Формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению;	Текущий
22			1	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица»	Уметь: применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Коммуникативные действия: Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; комментировать последовательность действий;	представления о ценности природного мира для практической деятельности человека.	Текущий
23			1	Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»	Знать известные центры народных художественных ремесел России. Уметь: узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре; участвовать в коллективном обсуждении; выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой	о отношении к учению;	Текущий
24			1	Лепка героев русских народных сказок	Знать: понятие «керамика»; пластические свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пластического. Уметь: выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	реализации творческой		Текущий

25			1	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина	<i>Уметь:</i> различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	работы. Выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому;		Текущий
26			1	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	<i>Уметь:</i> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.		Промежуточный (Викторина)
3 четверть-11 часов								
27			1	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	<i>Уметь:</i> выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Регулятивные осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; вносить коррективы в свою работу; понимать цель выполняемых действий, решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и	способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. положительно относится к урокам изобразительного искусства. Формирование познавательной мотивации к изобразительному искусству;	Текущий
28		1	Рисование на тему «Песни нашей Родины»	<i>Знать</i> понятие «воздушная перспектива». <i>Уметь:</i> рисовать на тему; работать акварелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Текущий			
29		1	Рисование с натуры белки	<i>Уметь:</i> передать конструктивно-анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Текущий			
30		1	Праздник 9 Мая - День Победы	<i>Знать</i> термины «эмблема», «символ». <i>Уметь:</i> передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Текущий			

31			1	Прославленные центры народных художественных промыслов	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь: сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах	конструктивную). Познавательные осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; различать формы в объектах дизайна и архитектуры; сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусства;	формирование чувства уважения к народным художественным традициям России; внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.	Текущий
32 - 33			2	Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь: выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации творческой деятельности (под руководством учителя).		Текущий
34			1	Иллюстрирование сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера»	Уметь; иллюстрировать сказки; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы.			Итоговый Выставка работ

4 четверть – 8 часов

Итого за год 34 часа

Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

№	Тема раздела, вид работы по данной теме	Дата	
		план	факт
1	1 четверть (Викторина)		
2	2 четверть		
3	3 четверть (Викторина)		
4	2 четверть (Выставка работ)		

Приложение.

Рекомендуемые произведения: Алексеев Г. В мастерской А. Г. Венецианова. Алексеев Ф. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве. Анохин Н. В старом доме.

Арчимбольдо Д. Весна; Лето.

Бенуа А. Баба-Яга. Билибин И. Иллюстрации к сказкам. Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой; Дама в голубом. Браз И. Портрет писателя А. П. Чехова. Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе. Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта). Бучкин П. Углич. Первый снег. Ван Гог В. Автопортрет. Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга. Венецианов А. Автопортрет. Верещагин В. Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере. Веселов С. Тарелочка с портретом С.Юзикова. Врубель М. Сирень. Вучетич Е. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде. Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской. Герасимов С. Автопортрет. Головин А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова. Голубкина А. Л. Н. Толстой. Горбатов К. Новгород. Пристань. Грабарь И. Автопортрет. Дали С. Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты). Дега Э. Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда. Дейнека А. Раздолье. Дюрер А. Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского. Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева. Кальф В. Натюрморт (3 варианта). Каналетто. Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал. Кандинский В. Москва; Москва. Зубовский бульвар. Карев А. Натюрморт с балалайкой. Кипренский О. Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова. Класс П. Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня. Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника. Крамской И. Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен». Куинджи А. Эффект заката; Солнечные пятна на ивее; Эльбрус. Лунная ночь. Куликов И. Зимним вечером. Кустодиев Б. Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина. Леменн Г. Ваза с цветами. Лентулов А. Москва. Леонардо да Винчи. Автопортрет. Лермонтов М. Кавказский вид с саклей. Майр И. Вид парка в Царском Селе. Маковский К. В мастерской художника Машков И. Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота. Мидер Д. Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом. Моне К. Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат. Мочальский М. Псков. Мясоедов Г. Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова. Орловский А. Автопортрет. Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками. Петровичев П. Ростов Ярославский. Поленов В. Московский дворик. Поликлет. Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества. Рафаэль Санти. Афинская школа. Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях; Автопортрет (3 варианта). Ренуар О. Портрет актрисы Жанны Самари. Репин И. Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко. Рерих Н. Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко. Сапунов Н. Вазы, цветы и фрукты. Сарьян М. Автопортрет; Философический портрет «Три возраста». Сезанн П. Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана. Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет. Серов В. Автопортрет. Сидоров В. За грибами. Снейдерс Ф. Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти. Стожаров В. Лён. Сурбаран Ф. Натюрморт. Суриков В. Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы. Ткачёвы А. и С.

Автопортрет. Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах. Тропинин В. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина. Ульянов Н. Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой. Федотов П. Автопортрет. Хеда В. Ветчина и серебряная посуда. Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах. Церетели З. Синяя ваза с жёлтыми розами. Шарден Ж. Б. Графин; Натюрморт; Стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств; Портрет Августа Габриэля Годафроя. Шварц В. Рисунок. Щедрин С. Вид большого пруда в Царскосельском парке. Эшер М. Выставка гравюр; Город. Юон К. Раскрытое окно; Голубой куст. Яблонская Т. Утро.