

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

«Рекомендовано»

Руководитель МО

Файл / Есенина С.В./

ФИО

Протокол № 6 от «5»
июня 2017г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МОУ СОШ № 50

Афлетунова О.В.

ФИО

«5» июня 2017г.

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ № 50

Бензар И.Г.

ФИО

Приказ № 100 от «29» 08 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Ступень обучения 5-7 кл. основное общее образование

Количество часов 102

Уровень базовый

Учитель Игнатенко Наталья Павловна

Программа разработана на основе: Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, Программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 5—8 классы» прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015г.

Принята решением
педагогического совета
протокол № 1 от
«29» 08 2017 г.

г. Комсомольск-на-Амуре
2017 - 2018 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;</p> <p>- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>-освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p> <p>-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p>-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных</p>	<p>-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>-владение основами</p>	<p>-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;</p> <p>-формированию готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p>-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>

<p>техниках;</p> <p>-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;</p> <p>-формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;</p> <p>осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;</p> <p>развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>	<p>самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>-индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</p> <p>-формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>	<p>-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;</p> <p>-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>-осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p>- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>
--	---	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования (на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования)

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в основной школе построена по принципу углублённого изучения каждого вида искусства, согласно содержанию Примерной основной образовательной программы основного общего образования и УМК под редакцией Б.М.Неменского. Все учебники выпущены издательством «Просвещение», рекомендованы и допущены к использованию в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Темы структурированы таким образом, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Рабочая программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для творчества, с учётом особенностей дальневосточного региона России.

Тема 5 класса «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года уделяется внимание местным художественным традициям и конкретным промыслам. Учащиеся знакомятся с традиционным искусством народов Приамурья.

Тема 6 класса - «**Изобразительное искусство в жизни человека**» посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса - «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)

Истоки декоративно-прикладного искусства (8 часов)

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Декор-человек, общество, время (7 часов)

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Праздничный народный костюм, головной убор.
Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
Одежда «говорит» о человеке. Исторический костюм.
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Связь времен в народном искусстве (11 часов)

Русские художественные промыслы.
Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка).
Древние образы в народных игрушках (Филимоновская игрушка).
Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Связь времен в народном искусстве.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Современное выставочное искусство.
Виды и материалы современного декоративно-прикладного искусства.
Ты сам – мастер.
Фестиваль творческих проектов и презентаций.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта

Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве
Изображение пространства
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Пейзаж в русской живописи.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Фестиваль творческих проектов и презентаций.

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

Заключительный урок. Фестиваль творческих проектов и презентаций. Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование в 5 классе

№ п/п	Раздел и основное содержание	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Планируемые результаты обучения			Диагностика (текущий и итоговый контроль)		
					Предметные	Метапредметные	Личностные			
1-8	Истоки декоративно-прикладного искусства (8 часов)									
1	Древние образы в народном творчестве	1			<p>Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома, мудрость устройства традиционной жилой среды;</p> <p>Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора; сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия</p> <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Целеполагание, самоконтроль, коррекция, самооценка. Уметь использовать речь для регуляции своего действия, применять установленные правила в решении задачи. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p>	<p>Уважительно относиться к культуре народного искусства;</p> <p>понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>иметь эстетическую потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>уметь обсуждать и анализировать собственную</p>			
2	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1							Текущий	
3	Русская изба: единство конструкции и декора	1								Текущий
4	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник	1								Текущий

	архитектуры				создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов, создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками; создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы; Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбы по дереву.	формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; применять установленные правила в решении задачи. Познавательные:	художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Оценивание своей деятельности, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата. Эстетические потребности. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	
5	Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента.	1						Текущий
6	Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Прялка.	1			Учащиеся должны знать: особенности конструкции, декора традиционных предметов крестьянского быта и труда. Учащиеся должны уметь: составлять орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства Получат возможность научиться: изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.	осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников; определять общую цель и пути ее достижения, использовать общие приемы решения задачи; осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; Коммуникативные:		Текущий
7	Русская народная вышивка. Орнаментальное построение вышивки с опорой на народные традиции	1			Учащиеся должны знать: особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица,	умение слушать и вступать в диалог, проявлять активность для решения познавательных задач; умение с достаточной полнотой и точность		Промежуточный (тест)
8	Национальные особенности русского орнамента и	1						Текущий

	орнаментов других народов России			<p>солярные знаки); национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Учащиеся должны уметь: создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию, использовать традиционные для вышивки сочетания цветов; создавать самостоятельные варианты орнаментальной композиции с опорой на народную традицию, выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Получат возможность научиться: Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги. оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>выражать свои мысли, задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>		
9-15	Декор-человек, общество, время (7 часов)						
9	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни	1		<p>Учащиеся должны знать: смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Учащиеся должны уметь: объяснить, в чём</p>	<p>Регулятивные: ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов</p>	Текущий

	древнего общества				заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Получат возможность научиться: вести диалог о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;	Мира, творческой деятельности эстетического характера. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей	
10	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ	1			Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов; истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;	использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.	многонационального о российского общества. Способность оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.	Текущий
11	Праздничный народный костюм, головной убор.	1			семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы	Познавательные: использовать общие приемы решения задачи; преобразовывать познавательную задачу в практическую; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Умение самостоятельно определять цели своего	Способность оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, эстетические	Текущий
12	Обрядовые действия народного	1			Учащиеся должны знать: значение народного праздника как важное событие, как синтез всех видов творчества	определять цели своего		Текущий

	праздника, их символическое значение.			<p>(изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Учащиеся должны уметь: находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Получат возможность научиться: понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>потребности;</p> <p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.</p>	
13	Одежда «говорит» о человеке. Исторический костюм.	1		<p>Учащиеся должны знать: о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Учащиеся должны уметь: соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе, передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Получат возможность научиться: передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей; поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p>	<p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;</p> <p>участвовать в диалоге, связанном с выявлением особенностей в образах народной праздничной одежды разных регионов России;</p> <p>задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.</p>		Текущий
14	О чем	1		Учащиеся должны знать: смысловое			Промежуто

	рассказываю т нам гербы и эмблемы				<p>значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Учащиеся должны уметь: называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Получат возможность научиться: создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения</p>			чный (тест)
15	Роль декоративног о искусства в жизни человека и общества	1			<p>Учащиеся должны знать: об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Учащиеся должны уметь: распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Получат возможность научиться: распознавать различные виды ДПИ.</p>			Текущий
16- 26	Связь времен в народном искусстве (11 часов)							
16	Русские художествен ные промыслы	1			<p>Учащиеся должны знать: несколько ведущих народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами</p>	<p>Регулятивные: целеполагание (постановка учебной задачи), планирование,</p>	<p>Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры</p>	Текущий

				<p>традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p>Учащиеся должны уметь: соотносить особенности разных художественных промыслов, создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Получат возможность научиться: различать художественные промыслы, эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям русских народных промыслов.</p>	<p>контроль, коррекция, самооценка.</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, моделирование, умение структурировать знания, смысловое чтение.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничество в поиске и сборе информации, умение с</p>	<p>своего народа, основ культурного наследия народов России ; усвоение гуманистических, традиционных ценностей. Имеют мотивацию к социально-значимой и оцениваемой деятельности.</p> <p>Проявляет осознанные познавательные интересы.</p>	
17	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка).	1		<p>Учащиеся должны знать: об истоках возникновения современной народной игрушки; форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам, характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Учащиеся должны уметь: осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции Дымковской игрушки.</p> <p>Получат возможность научиться: приёмам создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p>	<p>достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли, монолог, диалог.</p>	<p>Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; развитие готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию; развивать художественно-творческие и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;</p>	Текущий
18	Древние образы в народных	1		<p>Учащиеся должны знать: об истоках возникновения современной народной игрушки; форму, декор игрушек,</p>			Текущий

	игрушках (Филимоновская игрушка).			<p>принадлежащих различным художественным промыслам, характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Учащиеся должны уметь: осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции Филимоновской игрушки.</p> <p>Получат возможность научиться: приёмам создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p>		<p>воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Формирование образного мышления;</p> <p>Развитие фантазии;</p> <p>Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.</p>	
19	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов	1		<p>Учащиеся должны знать: характерные особенности произведений народных промыслов, основные приёмы кистевой росписи.</p> <p>Учащиеся должны уметь: создавать композицию росписи в традиции народных мастеров.</p> <p>Получат возможность научиться: выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения народных промыслов; выявлять композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.</p>		<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное и духовное многообразие современного мира.</p>	Текущий
20	Искусство Гжели	1		<p>Учащиеся должны знать: характерные особенности гжельской росписи, приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с</p>		<p>Развитие эстетического сознания через</p>	Текущий

				<p>теньями».</p> <p>Учащиеся должны уметь: создавать композицию гжельской росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Получат возможность научиться: эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров, сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p>		<p>освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера, Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	
21	Городецкая роспись	1		<p>Учащиеся должны знать: характерные особенности произведений городецкого промысла, основные приёмы кистевой росписи Городца.</p> <p>Учащиеся должны уметь: создавать композицию росписи в традиции Городца</p> <p>Получат возможность научиться: Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях.</p>			Текущий
22	Хохлома	1		<p>Учащиеся должны знать: характерные особенности хохломской росписи, виды хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Учащиеся должны уметь: создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы</p>			Текущий

					<p>травного узора.</p> <p>Получат возможность научиться: эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p>			
23	Жостово. Роспись по металлу.	1			<p>Учащиеся должны знать: основные приёмы жостовского письма.</p> <p>Учащиеся должны уметь: создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> <p>Получат возможность научиться: эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла; соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов; осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p>			Текущий
24	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1			<p>Учащиеся должны знать: что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари, характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Учащиеся должны уметь: создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи</p> <p>Получат возможность научиться: основным приемам мезенской росписи; выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия русских мастеров</p>	Формирование готовности и способности учащихся к обучению и самообразованию, отношение к народной культуре, эстетические потребности; способность оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно	Текущий	

25	Тиснение и резьба по бересте	1			<p>Учащиеся должны знать: что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари, характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Учащиеся должны уметь: создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи</p> <p>Получат возможность научиться: основным приемам мезенской росписи; выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров</p>		определенным критериям в соответствии с целью деятельности.	Текущий
26	Связь времен в народном искусстве	1			<p>Учащиеся должны знать: общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов, называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов</p> <p>Учащиеся должны уметь: анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p> <p>Получат возможность научиться: понимать важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p>		Развивать художественно-творческие и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость; воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству. Формирование образного мышления, развитие фантазии.	Промежуточный (тест)
27-34	Декоративное искусство в современном мире (8 часов)							
27	Современное выставочное искусство.	1			<p>Учащиеся должны знать: характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства, отличия современного декоративно-прикладного</p>	<p>Регулятивные: целеполагание (постановка учебной задачи), планирование,</p>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности	Текущий

				<p>искусства от традиционного народного искусства. различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);</p> <p>Учащиеся должны уметь: находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора, использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Получат возможность научиться: ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.; высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p>	<p>прогнозирование, контроль, коррекция, самооценка.</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, моделирование, умение структурировать знания, смысловое чтение.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге.</p>	<p>и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное и духовное многообразие современного мира.</p>	
28-29	Виды и материалы современного декоративно-прикладного искусства	2		<p>Учащиеся должны знать: характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства, отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Учащиеся должны уметь: использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством,</p>	<p>Регулятивные: целеполагание (постановка учебной задачи), планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, самооценка.</p> <p>Познавательные: моделирование, выбор</p>	<p>Понимать роль культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую</p>	Текущий

				<p>находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Получат возможность научиться: ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д., высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p>	<p>наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства; уметь слушать и понимать других; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>потребность в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
30	<p>Проектирование и разработка декоративного оформления. Ты сам – мастер.</p>	1		<p>Учащиеся должны знать: правила сборки отдельно выполненных деталей в более крупные блоки, т. е. как вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Учащиеся должны уметь: пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Получат возможность научиться: Разрабатывать, создавать эскизы панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьера; владеть практическими навыками выразительного</p>	<p>Регулятивные: планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка и самооценка.</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, контроль и оценка</p>	<p>Развитие эстетического сознания посредством творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в</p>	Текущий

				использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.	процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства; уметь слушать и понимать других; планирование учебного сотрудничества, обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге.	процессе образовательной, творческой деятельности; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
31	Ты сам – мастер. Коллективный проект. Панно для украшения интерьера школы.	1		Учащиеся должны знать: правила сборки отдельно выполненных деталей в более крупные блоки, т. е. как вести работу по принципу «от простого к сложному». Учащиеся должны уметь: пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Получат возможность научиться: Разрабатывать, создавать эскизы	Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное		Текущий

				панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьера; владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.	взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.		
32	Ты сам – мастер. Проект. Панно для украшения интерьера.	1		<p>Учащиеся должны знать: правила сборки отдельно выполненных деталей в более крупные блоки, т. е. как вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Учащиеся должны уметь: пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; представлять и защищать индивидуальные (групповые) творческие проекты;</p> <p>Получат возможность научиться: Разрабатывать, создавать эскизы панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьера; владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, коррекция, оценка, волевая саморегуляция.</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение</p>	<p>Развитие эстетического сознания посредством творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с</p>	Текущий

						слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Привитие интереса к прикладному искусству;	
33	Ты сам – мастер. Итоговый индивидуальный творческий проект.	1			<p>Учащиеся должны знать: правила защиты индивидуальных (групповых) творческих проектов.</p> <p>Учащиеся должны уметь: применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций и публичного выступления;</p> <p>Получат возможность научиться: участвовать в обсуждении творческих проектов и оценивать их научную и практическую ценность; отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, уважать мнение оппонентов; Подводить итоги, обобщать, предлагать конструктивные решения проблем.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, коррекция, оценка, волевая саморегуляция.</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: инициативное</p>	Способность оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного	Текущий
34	Фестиваль творческих проектов и презентаций.	1			<p>Учащиеся должны знать: правила защиты индивидуальных (групповых) творческих проектов.</p> <p>Учащиеся должны уметь: применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций и публичного выступления;</p> <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>конкретных условий, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: инициативное</p>	или отсутствия планируемого результата, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного	Итоговый контроль (Проект)

				<p>участвовать в обсуждении творческих проектов и оценивать их научную и практическую ценность; отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, уважать мнение оппонентов; Подводить итоги, обобщать, предлагать конструктивные решения проблем.</p>	<p>сотрудничество в поиске и сборе информации, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности</p>	
Итого за год: 34 часа							

Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

5 класс

№	Тема раздела, вид работы по данной теме	Дата	
		план	факт
1	Истоки декоративно-прикладного искусства(Тест)		
2	Декор-человек, общество, время (Тест)		
3	Связь времен в народном искусстве. (Тест)		
4	Декоративное искусство в современном мире. (Проект)		

Календарно-тематическое планирование в 6 классе

«Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п	Раздел и основное содержание	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Планируемые результаты обучения			Диагностика текущий и итоговый контроль
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)								
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1			<p>Знать: пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Уметь: характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Получат возможность научиться: Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно. Уметь использовать речь для регуляции своего действия, применять установленные правила в решении задачи Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p>	<p>Иметь эстетическую потребность в самостоятельной практической творческой деятельности. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	

						формулировать учебные задачи		
2	Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества.	1		<p>Знать: основные графические и живописные материалы. Значение роли художественного материала в построении художественного образа, выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Уметь: пользоваться графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Размещать рисунок на листе. Владеть начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Получат возможность научиться: Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	<p>как шаги достижения поставленной цели деятельности; применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников; определять общую цель и пути ее достижения, использовать общие приемы решения задачи</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Понимать роль культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	Текущий	
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1		<p>Знать: о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Уметь: выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Получат возможность научиться: Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; овладеть навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов,</p>	<p>использовать общие приемы решения задачи</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>использовать общие приемы решения задачи</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Текущий	

				росчерков и др.; овладеть навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства;	Формирование ответственного отношения к учению,	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1		Знать: о пятне как одном из основных средств изображения. Уметь: владеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений, композиционно мыслить на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Получат возможность научиться: развить аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	Уметь слушать и понимать других; Строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формированию готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	Текущий
5	Цвет. Основы цветоведения.	1		Знать: о физической природе света, о воздействии цвета на человека. Понятия - основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Уметь: объяснять значение - основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Сравнить цветовые пятна по тону, смешению красок, получению различных оттенков цвета. Экспериментировать с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Получат возможность научиться: Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.			Текущий

				Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.			
6	Цвет в произведениях живописи.	1		<p>Знать: понятия- цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, колорит.</p> <p>Уметь: Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Получат возможность научиться: любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Создавать красками цветовые образы с различным эмоциональным звучанием. Овладеть навыками живописного изображения.</p>			Текущий
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1		<p>Знать: виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p>Уметь: пользоваться простыми навыками художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).</p> <p>Получат возможность научиться: Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p>			Промежуточный (Тест)
8	Основы языка изображения	1		<p>Знать: о значении и роли искусства в жизни людей, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Знать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Уметь: объяснить, почему изобразительное</p>			Текущий

				искусство — особый образный язык. Получат возможность научиться: обсуждать содержание и выразительные средства художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.			
Мир наших вещей. Натюрморт.(7 часов)							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		<p>Знать: о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Уметь: понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Получат возможность научиться: характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	<p>Регулятивные: - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные</p>		Текущий
10	Изображение предметного мира — натюрморт.	1		<p>Знать: значение понятия «натюрморт», историю возникновения этого жанра. О разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Уметь: изобразить на плоскости силуэтное изображение обычных, простых предметов (кухонная утварь), выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получат возможность научиться: простым композиционным умениям. Художественному изображению способом аппликации.</p>	<p>условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные</p>		Текущий

11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		<p>Знать: понятие простой и сложной пространственной формы, основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p>Уметь: изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>Получат возможность научиться: Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p>	<p>возможности её решения;</p> <p>-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>Познавательные:</p> <p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, контроль и оценка процесса</p>	Текущий
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	<p>Знать: понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также как использовать их в рисунке. О разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Уметь: Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p> <p>Получат возможность научиться: Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.</p>	Текущий		
13	Освещение. Свет и тень. Антикоррупционный плакат.	1	<p>Знать: об освещении как о важнейшем выразительном средстве изобразительного искусства, как о средстве построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p>Уметь: использовать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p>	Текущий		

				Получат возможность научиться: Характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений	и результатов деятельности. Коммуникативны		
14	Натюрморт в графике.	1		Знать: о различных графических техниках. Что такое гравюра, каковы её виды. Уметь: использовать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получат возможность научиться: воспринимать графические произведения, выполненные в различных техниках известными мастерами. Получить творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	е: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; -индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; -формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.		Текущий
15	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности и натюрморта	1		Знать: о выразительных возможностях цвета; историю развития жанра «натюрморт». Уметь: Выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Получат возможность научиться: художественному видению, наблюдательности, умению взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.			Итоговый. Групповой проект.
Вглядываясь в человека. Портрет. (11 часов)							
16	Образ	1		Знать: об изменчивости образа человека в	Регулятивные:	Уметь	Текущий

	человека — главная тема в искусстве.			<p>истории. Об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников портретистов.</p> <p>Уметь: различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Получат возможность научиться: Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p>	<p>Целеполагание, самоконтроль, коррекция, самооценка.</p> <p>Применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <p>планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников; определять общую цель и пути ее достижения, использовать общие приемы решения задачи;</p>	<p>рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;</p> <p>в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p>Понимание значения отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p>	
17-18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	2		<p>Знать: о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Уметь: владеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Получат возможность научиться: Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Создавать портрет в рисунке и средствами аппликации.</p>			Текущий
19	Изображение головы человека в пространстве.	1		<p>Знать: о способах объёмного изображения головы человека, о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Характерные черты портретного жанра.</p> <p>Уметь: Вглядываться в лица людей, подмечая особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.</p> <p>Получат возможность научиться: Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров</p>			Текущий
20	Портрет в скульптуре.	1		<p>Знать: о выразительных средствах скульптурного образа. Примеры портретных изображений</p>			Текущий

				<p>великих мастеров скульптуры. имена великих русских скульпторов портретистов.</p> <p>Уметь: применить полученные знания для опыта лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получат возможность научиться: видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>	<p>улучшать навыки в процессе выполнения практической творческой работы;</p> <p>Коммуникативные: уметь грамотно задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p>	
21	Графический портретный рисунок.	1	<p>Знать: о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Уметь: Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>Получат возможность научиться: Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p>	Текущий		
22	Сатирические образы человека.	1	<p>Знать: о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Уметь: использовать знания о пропорциях, создавая сатирический образ.</p> <p>Получат возможность научиться: Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения</p>	Промежуточный (Тест)		
23	Образные возможности и освещения в портрете.	1	<p>Знать: о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Уметь: Различать освещение по свету, против света, боковой свет.</p> <p>Получат возможность научиться: видеть и</p>	Текущий		

				<p>характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p>			
24	Роль цвета в портрете.	1		<p>Знать: о художественном видении цвета, о понимании его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Уметь: Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Получат возможность научиться: Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>			Текущий
25	Великие портретисты прошлого	1		<p>Знать: о значении великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Уметь: Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Использовать новые знания и умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p>Получат возможность научиться: Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p>			Текущий
26	Портрет в изобразител	1		<p>Знать: о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, называть</p>			Итоговый. Презентация на тему

	в искусстве XX века.				основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Уметь: привести примеры известных портретов отечественных художников. Получат возможность научиться: Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.			«Художники-портретисты и их произведения»
Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)								
27	Жанры в изобразительном искусстве	1			Знать: жанры изобразительного искусства. Уметь: Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Получат возможность научиться: Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.	Регулятивные: формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; применять установленные правила в решении задачи. Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.	Приобретать навыки(на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.	Текущий
28	Изображение пространства. Линейная перспектива.	1			Знать: о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Правила линейной перспективы. Понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Уметь: Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве. Получат возможность научиться: Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Иметь представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников; определять общую цель и пути ее	Способность оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с	Текущий

				художественного изучения реально наблюдаемого мира.	достижения, использовать общие приемы решения задачи.	целью деятельности; оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	
29	Правила построения перспективы . Воздушная перспектива	1		<p>Знать: понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Уметь: характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Изобразить уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Получат возможность научиться: Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Иметь представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства; Уметь слушать и понимать других; Строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками</p>		Текущий
30	Пейзаж — большой мир.			<p>Знать: об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь: различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. В изображении большого природного пространство использовать знания о правилах линейной и воздушной перспективы</p> <p>Получат возможность научиться: Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p>			Текущий
31	Пейзаж			Знать: направления импрессионизма и			Текущий

	настроения. Природа и художник.			<p>постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: в рисунке передавать в цвете состояние природы и настроения человека.</p> <p>Получат возможность научиться: видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p>			
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Пейзаж в русской живописи.			<p>Знать: об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>Получат возможность научиться: Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p>			Текущий
33	Выразительные возможности и изобразительного искусства. Язык и смысл.			<p>Знать: о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. О взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p>Уметь: называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Получат возможность научиться: Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в</p>			Текущий

				обсуждении творческих работ учащихся.			
34	Фестиваль творческих проектов.			<p>Знать: правила защиты индивидуальных (групповых) творческих проектов.</p> <p>Уметь: Применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций и публичного выступления; представлять и защищать индивидуальные (групповые) творческие проекты;</p> <p>Получат возможность научиться: Подводить итоги, обобщать, предлагать конструктивные решения проблем.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка, волевая саморегуляция.</p> <p>Познавательные: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников.</p>	<p>Участвовать в обсуждении творческих проектов и оценивать их научную и практическую ценность;</p> <p>Совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления.</p>	Итоговый. Презентация проектов
Итого за год 34 часа							

Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

6 класс

№	Тема раздела, вид работы по данной теме	Дата	
		план	факт
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Тест		
2	Мир наших вещей. Натюрморт. Групповой проект		
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. Тест Презентация		
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Проект		

Календарно-тематическое планирование в 7 классе

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

№ п/п	Раздел и основное содержание	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Планируемые результаты обучения			Диагностика текущий и итоговый контроль
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)								
1	Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов) Основы композиции в конструктивных искусствах	1			Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	Познавательные -проводить исследование и эксперимент под руководством учителя -формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. -строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. -осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Регулятивные -принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование	
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	1			Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.			Текущий

3	«Прямые линии и организация пространства»	1			<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;	<p>нравственных чувств и нравственного поведения.</p> <p>Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Текущий
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1		<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p>	-адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;	Текущий		
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		<p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	-адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности;	Текущий		
6	Буква — строка — текст Искусство шрифта.	1		<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;	Текущий		
7	Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в	1		<p>Понимать и объяснять образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p>	-устанавливать целевые приоритеты; -целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.	Текущий		
					<p>Коммуникативные</p> <p>-умение организовывать</p>			

	графическом дизайне					учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем; -организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; -организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; - адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.			
8	В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна	1			Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале			Промежуточный (Проект)	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)									
9	Объект и пространство От плоскостного изображения к объёмному макету.	1			Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные	Познавательные -проводить исследование и эксперимент под руководством учителя -формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. -строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. -осуществлять сравнение, сериацию и классификацию,	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. Развитие морального сознания и	Текущий	

				соединительные элементы.			
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности</p>	<p>самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p> <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; 	<p>компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p> <p>Принятие учебной цели;</p> <p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Текущий
11	Конструкция : часть и целое Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1		<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома</p>	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации; - адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности; - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; 		Текущий
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; - устанавливать целевые 		Текущий
13	Красота и целесообраз	1		<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь</p>			Текущий

	ность Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.				выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале. Понимать и объяснять , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей	приоритеты; -целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. Коммуникативные -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем; -организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками;		
14	Тематическая работа. Антикоррупционный плакат.	1			Осознавать вред коррупции для государства и общества. Создавать агитационный противокоррупционный плакат.	-организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; - адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.		Текущий
15	Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.	1			Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.			Текущий
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)								
16-17	Город сквозь времена и страны	2			Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей	Познавательные -проводить исследование и эксперимент под	Формирование ответственного отношения к	Текущий

	Образы материальной культуры прошлого.			разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	руководством учителя -формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. -строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. -осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.	учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;	
18-19	«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»	2		Иметь общее представление и рассказывать об особенностях русской архитектуре разных эпох.			Промежуточный. Тест.
20-21	Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2		Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Регулятивные -принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; -адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение,	личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности	Текущий
22	Живое пространство города Город, микрорайон, улица.	1		Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.		освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности	Текущий
23	Вещь в	1		Осознавать и объяснять роль малой			Текущий

	городе и дома Городской дизайн.			<p>архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>	<p>как в конце действия, так и по ходу его реализации;</p> <p>-адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p> <p>-устанавливать целевые приоритеты;</p> <p>-целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем;</p>	эстетического характера.	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространств енно-вещной среды интерьера.	1		<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	<p>-организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками;</p> <p>-организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>		Текущий
25	Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-</p>			Текущий

				ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	способствовать продуктивной кооперации; - адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.		
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1		Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.			Текущий
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)							
27	Мой дом — мой образ жизни Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1		Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Познавательные Осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических о Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	Текущий
28	Интерьер, который мы создаём.	1		Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	Устанавливать целевые приоритеты. Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. Адекватно и самостоятельно оценивать		Текущий
29	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1		Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.			Текущий

30	Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1			<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>	<p>правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Коммуникативные.</p> <p>Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p>	Текущий
31	Встречают по одежке.	1			<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p>Коммуникативные.</p> <p>Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p>	Текущий
32	Автопортрет на каждый день.	1			<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику,</p>	<p>Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p>	Текущий

				фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с поведением, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.			
33	Моделируя себя — моделируешь мир.	1		Понимать и уметь доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.			Текущий
34	Фестиваль творческих проектов и презентаций.	1		Представлять и защищать индивидуальные (групповые) творческие проекты; Участвовать в обсуждении творческих проектов и оценивать их научную и практическую ценность; Применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций и публичного выступления; Совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, уважать мнение оппонентов; Подводить итоги , обобщать, предлагать конструктивные решения проблем.			Итоговый. Проект.
Итого за год 34 часа							

Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

7 класс

№	Тема раздела, вид работы по данной теме	Дата	
		план	факт
1	Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Проект.		
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.		
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Тест.		
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Проект.		

