

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

«Рекомендовано» Руководитель МО Коростелева Н.И. Протокол № <u>7</u> от « <u>10</u> » <u> </u> июня <u> </u> 2017 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ СОШ № 50 Афлетунова О.В. « <u> </u> » <u> </u> 2017 г.	«Утверждаю» Директор МОУ СОШ № 50 Бензар И.Г. Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 2017 г.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **Мировая художественная культура**
степень обучения (класс) среднее общее образование (11 класс)
Количество часов 34 часа в год уровень базовый
Учитель Берлякова Ольга Степановна СЗД

Программа разработана на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ». Учебники Мировая художественная культура. Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Русская художественная культура. 10 класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

Принята решением
педагогического совета
протокол №
от « » 2017 г.

Комсомольск-на-Амуре 2017 – 2018

Планируемый результат

Компетенции	
Общеучебные	умения в связной монологической форме пересказать текст учебника, воспроизвести информацию, содержащуюся в устном изложении учителя;
	умения раскрыть содержание иллюстрации;
	Основные виды и жанры искусства; изученные направления и Стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусств
	умение определять свою личную точку зрения, уметь ее формулировать и аргументировать, осуществлять оценочные суждения; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и т.д.) создавать краткие, выборочные или полные письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную или прочитанную информацию;
Предметно ориентированные	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлениями; Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями Разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания
	основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени;
	основные творческие методы и художественные направления; - особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры;
	- аналитическое сопоставление данных различных литературных источников с целью освещения проблемы и проектирования вариантов ее решения;
	- осмысление и критический анализа информации
	- Умение учащихся сравнивать, сопоставлять и противопоставлять стили художественного творчества, проведение мини-исследований на основе изучения материала. - составить краткий конспект, план,
Информационно коммуникативной	владеть монологической речью; участвовать в диалоге;- перефразировать мысль. - пользоваться различными источниками информации, включая электронные; - осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы для передачи информации, использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному. <i>Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</i>
социально-мировоззренческой	- формулировать свои взгляды; - осознанно определять свою национальную, социальную, конфессиональную идентичность; умение определять собственное отношение к произведению искусства; способность осознавать свою культурную и национальную принадлежность

знание достижений культурно - исторического развития народов разных стран
использование учебного материала предметов литературы, истории, изо, музыки для работы над докладами, презентациями, проектами по предмету.
конфессиональные и культурные различия, знания религиозных традиций различных культур; определять особенности языка различных видов искусства.
Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;

Содержание программы учебного курса

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В 11 КЛАССЕ

Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 10часов.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(3). Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(2) Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.(2) Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Тема 4. Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.(1)Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. (2) Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

Раздел 2. Художественная культура России19-20 века. 11 часов.

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.(2) Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами.

А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова).

Черты кризиса монументального зодчества в про-екте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра.

Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.(1) Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». ТворчествоП. Чайковского.

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.(2) Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Тема 9.Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм» (3). Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.

(3)Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 6 часов.

Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.(1) Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

Тема12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард»20 века.(2) Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок–н– ролла.

Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость (1).Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

Тема14. . Художественная культура Америки: обаяние молодости. (2) Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.. Искусство Латинской Америки.

Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 7 часов.

Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.(2) Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века(1). Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. ТворчествоА.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Габаря, Н.Крымова.

Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».(2) Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.(2) Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульпт

Календарно-тематическое планирование

	№	Д а т а		Тема урока	Колич. часов	Диагностика (текущий и итоговый контроль)	
		план	факт				
I Основные течения в Европейской художественной культуре 19 – начала 20 века (9 ч.)							
I четверть	1-2	4.09 11.09	4.09 11.09	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века	2		
	3	18.09	18.09	Входная диагностическая работа	1	тест	
	4	25.09	25.09	От культуры Возрождения к классицизму. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	1		
	5-6	2.10 9.10	2.10	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	2		
	7-8	23.10 8.11	23.10 8.11	Действительность сквозь призму страха и пессимизма. Экспрессионизм. Цифровой диктант	2	ц/д	
	9	15.11.	15.11.	Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века	1		
	10	23.11	23.11	Контрольная работа. Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века	1	К/р	
	II Художественная культура России 19 – начала 20 века (7 ч.)						
	11	6.11		Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века	1		
	12	13.11			1		
13			Художественная культура России пореформенной эпохи	1			
14			Художественная культура России пореформенной эпохи. Практическая работа	1	п/р		
15			Художественная культура «серебряного века»	1			
16			Тестовая работа - Художественная культура «серебряного века» Промежуточный текущий контроль	1	тест		
III Европа и Америка: художественная культура 20 века (10 ч.)							
III четверть	17			Эстетика эксперимента и ранний русский авангард			
	18			Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Практическая работа.		п/р	
	19			Неоклассицизм и поздний романтизм			
	20			Неоклассицизм и поздний романтизм	1		

III Европа и Америка: художественная культура 20 века						
	21					
	22			Музыкальное искусство в нотах и без нот	2	
	23-24			Театр и киноискусство XX века	2	
	25			Художественная культура Америки	2	презентации
	26					
IV Русская художественная культура 20 века (8 ч.)						
IV четверть	27			Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг	1	
	28			Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг	1	
	29			Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века	1	
	30			Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века	1	презентации
	31			Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	1	
	32			Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	1	
	33			Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века	1	
	34			Итоговая контрольная работа по теме Культура XX века	1	к/р

График проведения практических и контрольных работ

№ п/п	Тема работы	формы работ				План	Факт
		Практические	Контрольные	Презентации, сообщения	Тестирование		
1	Входная диагностическая работа				1	18.09	18.09
2	Экспрессионизм.	ц/д- 1					
3	Художественная культура России 19	1		4	1		
4	Европа и Америка: Художественная культура 20 века	1		1			
5	Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	1	1				
6	Образы искусства военных лет	1		3			
	Культура XX века.		1				