


Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 50


«Рекомендовано»

Руководитель МО


 Ромашова А.Е./
Протокол № 5
от «07» 06 2017г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР МОУ СОШ № 50
 /Афлегунова О.В./
«07» 06 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ №50
 /Бензар И.Г./

Приказ № 190
от «29» 08 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Ступень обучения: начальное общее образование 1-4 классы

Количество часов: 34 Уровень: базовый

Учитель: Столярова Елена Павловна, высшая квалификационная категория

Программа разработана на основе авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка 1-4 классы»: М., Просвещение, 2015г.

Принята решением
педагогического совета
протокол № 1
от «29» 08 2017

г. Комсомольск-на-Амуре
2017- 2018 учебный год

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка». 2 класс.

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p>Обучающийся научится: эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров; – различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню - танец, песню - марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности; – эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания; – различать жанры народной музыки и основные ее особенности; – размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке; – передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др. выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки; – воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы; – сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки; – выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения; – участвовать в музыкальных драматизациях.</p> <p>Обучающийся получит возможность</p>	<p>– Регулятивные <i>Обучающийся научится:</i> – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; – выполнять действия в устной форме; – осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> – понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; – воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; – выполнять действия в опоре на заданный ориентир; – выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.</p> <p>– Познавательные <i>Обучающийся научится:</i> – осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; – расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»); – ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</p>	<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i> – эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; – образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); – интерес к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности; – первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений; – этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; – выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> – нравственно - эстетических переживаний музыки; – восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; – позиции слушателя и исполнителя</p>

<p>научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные); – соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы); – воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях; – воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений. – проявлять инициативу в музыкально – исполнительской деятельности; – понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа; – сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении; – узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов. 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма; – читать простое схематическое изображение; – различать условные обозначения; – сравнивать разные части музыкального текста; – соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); – работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; – соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); – соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; – соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями; – строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки. <p>– Коммуникативные</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; – исполнять музыкальные произведения со сверстника <p>ми, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на</p>	<p>музыкальных сочинений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности; – представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.
---	---	---

	<p>разных детских инструментах и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none">– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;– принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;– следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;– следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;– понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;– контролировать свои действия в коллективной работе;– проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.	
--	---	--

Содержание программного материала. 2 класс (34 часа)

«Россия — Родина моя» (3 ч.)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

«День, полный событий» (6 ч.)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Природа и музыка. Разнообразие танцевальной и маршевой музыки. Сказка в музыке. Колыбельные песни.

«О России петь — что стремиться в храм» (7 ч.)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского. Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские песни и колядки

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

«В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета. Детский музыкальный театр. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.

«В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов симфонического оркестра партитура, лейттемы, развитие музыки, взаимодействие тем. Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст. Выразительность и образность музыкальных образов В. А. Моцарта. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(4 ч.)

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха. Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и образность музыки. Международные исполнительские конкурсы.

Календарно-тематическое планирование по музыке.2 класс.

№п/п	Раздел и основное содержание	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Диагностика(текущий и итоговый контроль)
	«Россия — Родина моя»	3			
	Предметные	личностные			Метапредметные
	Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Возникновение музыки как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Формирование основ гражданской идентичности личности: чувства сопричастности своей Родине, народу и истории и гордости за них Коллективная музыкально-творческая деятельность народа.			Познавательные : Распознавать выразительные особенности музыки. Коммуникативные : Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу
1.	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.	1			
2.	Музыкальный пейзаж. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.	1			
3.	Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины.	1			
	«День, полный событий»	6			
	Предметные	личностные			Метапредметные
	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и	Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к			Познавательные Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение. Коммуникативные : Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной

	музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;			деятельности. Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение
4.	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.	1			
5.	Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности.	1			
6.	Природа и музыка.	1			
7.	Разнообразие танцевальной и маршевой музыки.	1			
8.	Сказка в музыке.	1			
9.	Колыбельные песни.	1			
	«О России петь — что стремиться в храм»	7			
	Предметные	личностные			Метапредметные
	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается/ .			Познавательные : Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение. Коммуникативные : Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности. Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания.
10.	Колокольные звоны России.	1			
11.	Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров.	1			
12.	Святые земли Русской: Александр Невский,	1			

	Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров.				
13.	Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского.	1			
14.	Праздники Православной церкви: Рождество Христово.	1			
15.	Рождественские песни и колядки	1			
16.	Рождественские песни и колядки	1			
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4			
	Предметные	личностные		Метапредметные	
	<p>Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>	<p>Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства</p> <p>Коллективная музыкально-творческая деятельность народа доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается/</p>		<p>Познавательные : Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Коммуникативные : Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным русским народным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания.</p>	
17.	Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	1			
18.	Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.	1			

19.	Разыгрывание народных песен. Вариации в русской народной музыке.	1			
20.	Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Мотив, напев, наигрыш. Музыка в народном стиле.	1			
	«В музыкальном театре»	5			
	Предметные	личностные		Метапредметные	
	<p>Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i>.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки; передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.</p>		<p>Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).</p> <p>Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.</p>	
21.	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета.	1			

22.	Детский музыкальный театр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	1			
23.	Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	1			
24.	Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.	1			
25.	Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.	1			
	«В концертном зале»	5			
	Предметные	личностные		Метапредметные	
	<p>Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем</i>; названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи</p>	Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.		<p>Познавательные : Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение</p> <p>Коммуникативные: Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Мопарта Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение.</p>	

	выразительности и изобразительности в музыке.			
26.	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	1		
27.	Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов симфонического оркестра партитура, лейттемы, развитие музыки, взаимодействие тем.	1		
28.	Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст.	1		
29.	Выразительность и изобразительность музыкальных образов В. А. Моцарта.	1		
30.	Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра.	1		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4		
	Предметные	личностные		Метапредметные
	<p>Знать/понимать: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки.</p> <p>Уметь: выражать свое отношение к услышанному музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	<p>понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.</p>		<p>Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).</p> <p>Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.</p> <p>Коммуникативные:</p>

					умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.
31.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь и музыкальный язык.	1			
32.	Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха.	1			
33.	Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор.	1			
34.	Выразительность и изобразительность музыки. Международные исполнительские конкурсы.	1			
	ИТОГО	34			

