

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 50

«Рекомендовано»

Руководитель МО

Ромашова А.Е. /Ромашова А.Е./
Протокол № 5 от «07»
06 2017г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР МОУ СОШ № 50
Афлетунова О.В. /Афлетунова О.В./
«06» 06 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ №50

Бензар И.Г. /Бензар И.Г./
Приказ № 190 от «28»
08 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Ступень обучения: начальное общее образование 1-4 классы

Количество часов: 34 Уровень: базовый

Учитель: Михайлова Н.М.

Программа разработана на основе авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка 1-4 классы» : М., Просвещение, 2015г.

Принята решением
Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2017г.

г. Комсомольск-на-Амуре
2017- 2018 учебный год

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка». 2 класс.

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p>Обучающийся научится: эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров; – различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню – танец, песню – марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности; – эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания; – различать жанры народной музыки и основные ее особенности; – размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке; – передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др. выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки; – воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы; – сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки; – выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения; – участвовать в музыкальных драматизациях.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>	<p>– Регулятивные <i>Обучающийся научится:</i> – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; – выполнять действия в устной форме; – осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> – понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; – воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; – выполнять действия в опоре на заданный ориентир; – выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.</p> <p>– Познавательные <i>Обучающийся научится:</i> – осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; – расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»); – ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; – использовать рисуночные</p>	<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i> – эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; – образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); – интерес к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности; – первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений; – этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; – выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> – нравственно - эстетических переживаний музыки; – восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; – позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; – первоначальной ориентации</p>

<ul style="list-style-type: none"> – определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные); – соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы); – воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях; – воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений. – проявлять инициативу в музыкально – исполнительской деятельности; – понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа; – сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении; – узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов. 	<p>и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать простое схематическое изображение; – различать условные обозначения; – сравнивать разные части музыкального текста; – соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); – работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; – соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); – соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; – соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями; – строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки. <p>– Коммуникативные</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; – исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); – учитывать настроение других людей, их эмо- 	<p>на оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.
--	--	---

	<p>ции от восприятия музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; – следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; – следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; – понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; – контролировать свои действия в коллективной работе; – проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки. 	
--	--	--

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

«День, полный событий» (6 ч.)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Природа и музыка. Разнообразие танцевальной и маршевой музыки. Сказка в музыке. Колыбельные песни.

«О России петь — что стремиться в храм» (7 ч.)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского. Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские песни и колядки

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

«В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета. Детский музыкальный театр. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.

«В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов симфонического оркестра партитура, лейттемы, развитие музыки, взаимодействие тем. Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст. Выразительность и изобразительность музыкальных образов В. А. Моцарта. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(4 ч.)

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха. Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Международные исполнительские конкурсы.

Календарно-тематическое планирование по музыке.2 класс.

№п/п	Раздел и основное содержание	Количество	Дата	Дата	Диагностика(текущий и итоговый контроль)
------	------------------------------	------------	------	------	--

		часов	(план	(факт)	
	«Россия — Родина моя»	3			
	Предметные	личностные			Метапредметные
	<p>Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p>Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>Возникновение музыки как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Формирование основ гражданской идентичности личности: чувства сопричастности своей Родине, народу и истории и гордости за них Коллективная музыкально-творческая деятельность народа.</p>			<p>Познавательные : Распознавать выразительные особенности музыки.</p> <p>Коммуникативные : Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям</p> <p>Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу</p>
1.	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.	1			
2.	Музыкальный пейзаж. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.	1			
3.	Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины.	1			
	«День, полный событий»	6			
	Предметные	личностные			Метапредметные
	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>	<p>Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;</p>			<p>Познавательные Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Коммуникативные : Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение</p>

4.	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.	1			
5.	Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности.	1			
6.	Природа и музыка.	1			
7.	Разнообразие танцевальной и маршевой музыки.	1			
8.	Сказка в музыке.	1			
9.	Колыбельные песни.	1			
	«О России петь — что стремиться в храм»	7			
	Предметные	личностные			Метапредметные
	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается/			Познавательные : Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение. Коммуникативные : Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности. Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания.
10.	Колокольные звоны России.	1			
11.	Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров.	1			
12.	Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров.	1			
13.	Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского.	1			
14.	Праздники Православной церкви: Рождество	1			

	Христово.				
15.	Рождественские песни и колядки	1			
16.	Рождественские песни и колядки	1			
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4			
	Предметные	личностные		Метапредметные	
	<p>Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>	Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Коллективная музыкально-творческая деятельность народа доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается/		<p>Познавательные : Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Коммуникативные : Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным русским народным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные : Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания.</p>	
17.	Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	1			
18.	Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.	1			
19.	Разыгрывание народных песен. Вариации в русской народной музыке.	1			
20.	Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Мотив, напев, наигрыш. Музыка в народном стиле.	1			
	«В музыкальном театре»	5			

	Предметные	личностные			Метапредметные
	<p>Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i>.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки; передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.</p>			<p>Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).</p> <p>Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.</p>
21.	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета.	1			
22.	Детский музыкальный театр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	1			
23.	Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	1			
24.	Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и	1			

	Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.				
25.	Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.	1			
	«В концертном зале»	5			
	Предметные	личностные			Метапредметные
	<p>Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем</i>; названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.			<p>Познавательные : Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение</p> <p>Коммуникативные: Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Моцарта Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение.</p>
26.	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	1			
27.	Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов симфониче-	1			

	ского оркестра партитура, лейттемы, развитие музыки, взаимодействие тем.				
28.	Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст.	1			
29.	Выразительность и изобразительность музыкальных образов В. А. Моцарта.	1			
30.	Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра.	1			
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4			
	Предметные	личностные		Метапредметные	
	<p>Знать/понимать: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки.</p> <p>Уметь: выражать свое отношение к услышанному музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	<p>понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.</p>		<p>Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).</p> <p>Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.</p>	

31.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь и музыкальный язык.				
32.	Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха.				
33.	Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор.				
34.	Выразительность и изобразительность музыки. Международные исполнительские конкурсы.				