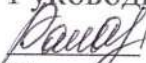



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 50

«Рекомендовано»  
Руководитель МО  
 Ромашова А.Е./  
Протокол № 5 от «07»  
06 2017г.

«Согласовано» заместитель  
директора  
по УВР МОУ СОШ № 50  
 / Афлетунова О.В./  
«07» 06 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор МОУ СОШ №50  
 Бензар И.Г./  
Приказ № 190 от «19»  
08 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Степень обучения: начальное общее, 4 «А» класс

Количество часов: 34      Уровень базовый

Учитель: Ромашова Анна Евгеньевна, высшая квалификационная категория

Программа разработана на основе Примерной основной программы образовательной системы «Школа 2100», под науч.ред. Д.И. Фельдштейна. Авторы: Е.Д.Критская. Москва. Просвещение, 2007 г.

Принято решением  
педагогического совета  
Протокол № 1 от  
«29» августа 2017г.

г. Комсомольск-на-Амуре

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».**

<b>Предметные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты</b>	<b>Личностные результаты</b>
<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;</li> <li>• проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</li> <li>• выразить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</li> <li>• эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</li> <li>• показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</li> <li>• знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов( П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);</li> <li>• уметь соотносить простые образы</li> </ul>	<p><b>Регулятивные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 4-го класса)</li> <li>- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач.</li> </ul> <p><b>Познавательные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;</li> <li>-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;</li> <li>- осуществление элементов синтеза как составление целого</li> </ul> <p><b>Коммуникативные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;</li> <li>- участие в музыкальной жизни класса, школы.</li> </ul>	<p><i>-Оценивать</i> жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.</p> <p><i>-Объяснять</i> с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.</p> <p><i>-Самостоятельно определять и высказывать</i> самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).</p> <p><i>-В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.</i></p>

народной и профессиональной музыки

- .Получат возможность научиться:
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

## Содержание курса «Музыка» 4 класс.

### **«Россия – Родина моя» ( 4 часа)**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях .

Русские народные песни разных жанров.

Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Виватные канты: «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании

«Осенняя», «Пастораль» Г.Свиридов. «Зимнее утро» из пьесы «Детский альбом» П.Чайковский

«У камелька» из альбома «Времена года» П Чайковский, романс «Зимний вечер» М.Яковлев, опера «Сказка о царе Салтане...»Н.Римский –Корсаков, опера «Евгений Онегин» П Чайковский, колокольный звон, вступление в оперу. Опера «Борис Годунов» М Мусоргский, романс «Венецианская ночь» М.Глинка

### **«О России петь – что стремиться в храм». (8 часов)**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости

Стихир русским святым. Пьеса «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки» М Мусоргский

«Ангел вопиаше» П.Чесноков. Тропарь «Христос воскресе». «Светлый праздник» из сюиты – фантазии С.Рахманиного

«Аве, Мария» Ф.Шуберт

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (11 часов)**

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработка Н. Римского-Корсакова. Фрагмент Концерта №1 для фортепьяно. П.Чайковский. Хор «Ты воспой, жавороночек» из сюиты «Курские песни», Г.Свиридов. Пьесы «Камаринская», «мужик на гармонике играет», П.Чайковский. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», Н.Римский – Корсаков

Норвежская народная песня «Волшебный смычок»

### **«В музыкальном театре» (11 часов)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии  
«Иван Сусанин» фрагменты из оперы. М. Глинка. Опера «Хованщина», М. Мусоргский  
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. Опера «Руслан и Людмила», Глинка. Балет «Гаяне», А.И. Хачатурян.  
Балет «Петрушка», И.Ф. Сивинский

## Календарно-тематическое планирование по курсу «Музыка» 4 класс

№ п/п	Раздел и основное содержание.	Кол- во часов	Дата план	Дата факт	Диагностика (текущий и итоговый контроль)
----------	-------------------------------	---------------------	--------------	--------------	---

### Россия – Родина моя. (4 часа)

#### Планируемые результаты.

Предметные	Личностные	Метапредметные
<p><b>Знать:</b> певческие голоса, произведения С. Рахманинова.</p> <p><b>Уметь:</b> - размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно – проникаться эмоциональным содержанием музыки; – внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; – правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам</p>	<p><b>Сформировать:</b> -образ Родины, представление о её богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России; -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе; позитивного влияния на здоровье; -основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> – определять цель учебной деятельности самостоятельно или с помощью учителя; – составлять план действий при отработке способа;</p> <p><b>Познавательные:</b> – выполнять анализ; – устанавливать аналогии и причинно-следственные связи; – выстраивать логическую цепь рассуждений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> – оформлять свои мысли в устной и письменной речи; – учиться подтверждать аргументы фактами; – прогнозировать последствия коллективных решений;</p>

1.	Музыкальные произведения о России.	1			
2.	Певческие голоса, произведения С. Рахманинова.	1			
3.	Жанры русских народных песен.	1			
4.	Певческие голоса, виды хоров, оркестров.	1			

### О России петь – что стремиться в храм (8 часов)

#### Планируемые результаты.

Предметные	Личностные	Метапредметные
<p>Знать русских святых, традиции родного края.</p>	<p>-Эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного</p>	<p><b>Регулятивные:</b> – определять цель учебной деятельности</p>

<p>названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; – петь легко, звонко, не форсируя звук– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; – ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные</p>	<p>содержания музыкальных произведений; -эстетические и ценностно – смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки; - знания основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни; учебно – познавательный интерес к учебному новому материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально –практической и творческой деятельности;</p>	<p>самостоятельно или с помощью учителя; – составлять план действий при отработке способа; <b>Познавательные:</b> – выполнять анализ; – устанавливать аналогии и причинно-следственные связи; – выстраивать логическую цепь рассуждений. <b>Коммуникативные:</b> – оформлять свои мысли в устной и письменной речи; – учиться подтверждать аргументы фактами; – прогнозировать последствия коллективных решений;</p>
--	--	--

5.	Стихи русским святым, былинные напевы.	1			
6.	Обиходный распев.	1			
7.	Настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	1			
8.	М. Мусоргский; Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».	1			
9.	– «Зимнее утро» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский.	1			
10.	«Сказочка» из альбома «Детская музыка», С. Прокофьев.	1			
11.	Народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	1			
12.	Святогорский монастырь. Эмоциональное содержание Музыки.	1			

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (11 часов)**

**Планируемые результаты.**

<b>Предметные</b>	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>
Должны знать понятия и явления:	Развитие самостоятельности	<b>Регулятивные:</b>

<p>-личность; характер; эмоции; самооценка; общение; -общество; мораль; право; собственность; Должны уметь: -осознавать проявление тех или иных черт характера; отличать черты характера от эмоций; -узнавать эмоции по их проявлениям; оценивать свои эмоциональные состояния; -соотносить свои поступки с нормами поведения.</p>	<p>в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах; Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>	<p>– определять цель учебной деятельности самостоятельно или с помощью учителя; – составлять план действий при отработке способа; – сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки. <b>Познавательные:</b> – выполнять анализ; – устанавливать аналогии и причинно-следственные связи; – выстраивать логическую цепь рассуждений. <b>Коммуникативные:</b> – оформлять свои мысли в устной и письменной речи; – учиться подтверждать аргументы фактами; – прогнозировать последствия коллективных решений;</p>
--	---	--

13.	Музыкальные инструменты России.	1			
14.	Оркестр народных инструментов.	1			
15.	Народные праздники. Троица.	1			
16.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара).	1			
17.	Вариации на тему рококо.	1			
18.	«Король инструментов – рояль». «Старый замок», М. П. Мусоргский.	1			
19.	«Счастье в сирене живет», С. Рахманинов.	1			
20.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы.	1			
21.	«Патетическая соната» № 8, Л. Бетховен.	1			
22.	Годы странствий. М. И. Глинка.	1			
23.	Виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра.	1			

**В музыкальном театре (11 класс)**

**Планируемые результаты.**

Предметные	Личностные	Метапредметные
Знать:	– проявляет интерес к поиску и	<b>Регулятивные:</b>



<p>-народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты.</p> <p>- название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;</li> <li>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</li> <li>– передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;</li> <li>– правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией;</li> <li>– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений;</li> <li>– петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией;</li> <li>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</li> </ul>	<p>присвоению общих способов решения задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– признает важность учебы и познания нового, понимает, зачем выполняет те или иные учебные действия;</li> <li>– проявляет заинтересованность в получении консультации, совета по поводу улучшения своих учебных результатов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цель учебной деятельности самостоятельно или с помощью учителя;</li> <li>– составлять план действий при отработке способа;</li> <li>– сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять анализ;</li> <li>– устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;</li> <li>– выстраивать логическую цепь рассуждений.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной речи;</li> <li>– учиться подтверждать аргументы фактами;</li> <li>– прогнозировать последствия коллективных решений;</li> </ul>			
24.	Опера Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля.	1			
25.	М. Глинка .Опера «Иван Сусанин».	1			
26.	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка.	1			
27.	Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргский.	1			

28.	Творчество М.Мусоргского Опера «Руслан и Людмила».	1			
29.	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	1			
30.	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.	1			
31.	Прелюдия. Ф. Шопен «Революционный этюд».	1			
32.	Жанры и формы музыки.	1			
33.	Симфоническая сюита. Творчество Н. А. Римского-Корсакова.	1			
34.	Творчество М. П. Мусоргского Опера «Хованщина».	1			