

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

«Рекомендовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО Ромашова А.Е. / <i>Ромаш</i> ФИО	Заместитель директора по УВР МОУ СОШ № 50 Афлетунова О.В. / <i>О.В.</i> ФИО	Директор МОУ СОШ № 50 Бензар И.Г. / <i>Бензар</i> ФИО
Протокол № <u>5</u> от « <u>05</u> » <u>06</u> 2017 г.	« <u>07</u> » <u>06</u> 2017 г.	Приказ № <u>190</u> от « <u>07</u> » <u>06</u> 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

**Ступень обучения (класс)** 5-7 классы основное общее образование

**Количество часов** – 102

**Уровень** – базовый

**Учитель** Горбунова Александра Евгеньевна

**Программа разработана** на основе авторской программы «Музыка» под редакцией Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. М.: Просвещение 2013

Принята решением  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «19» 08 2017 г.

г. Комсомольск-на-Амуре  
2017- 2018 учебный год

### Планируемые результаты изучения учебного предмета в 5-7 классах

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;</li> <li>• различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;</li> <li>• различать основные жанры народной и профессиональной музыки;</li> <li>• применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;</li> <li>• осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;</li> <li>• овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;</li> <li>• стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявление творческой инициативы и самостоятельности;</li> <li>• активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;</li> <li>• стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;</li> <li>• умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;</li> <li>• оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;</li> <li>• умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;</li> <li>• участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного представления поликультурной музыкальной картины мира;</li> <li>• развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;</li> <li>• становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;</li> <li>• формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;</li> <li>• умение познавать мир через музыкальные формы и образы.</li> </ul>

## Содержание программы 5-7 класс (102 ч)

В программе 5-7 класса рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*. Многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. . В разделе «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

### 5 класс. Раздел 1. Музыка и литература (15 ч)

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка «Россия, Россия, нет слова красивее»... Вокальная музыка «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно»... Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит, Кикимора»... Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки»... Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...». Жанры инструментальной и вокальной музыки «Песнь моя летит с мольбою»... Вторая жизнь песни Живительный родник творчества». «Всю жизнь мою несу родину в душе»... Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Слово о мастере». Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии отзывчивый поэт». Первое путешествие в музыкальный театр «Опера». Второе путешествие в музыкальный театр «Балет». Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в театр «Мюзикл».

#### Примерный перечень музыкального материала

*Родина*. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко*. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля*. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др. Русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт*. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень*. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень*. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова*. В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах*. С. Старобинская, слова В. Вайнина.

*Горные вершины*. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины*. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора*. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов.

*Шехеразада*. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ* (фрагмент). С. Рахманинов.

*Вокализ*. Ф. Абт.

*Романс*. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

*Баркарола* (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№6)*. Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слою И. Козлова.

*Баркарола*. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

*Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка*. Украинская народная песня.

*Сцена «Проводы масленицы»*. Из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.

*Снег идет*. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима,* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

*Маленькая точная серенада* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Dignare.* Г. Гендель;

*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Орфей и Эвридика,* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

*Сэр, возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

*Хлопая в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина.

*Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

## **5 класс. Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (19 ч)**

Что роднит музыку с изобразительным искусством. «Небесное и земное в звуках и красках». Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. Звать через прошлое к настоящему. Ледовое побоище. Музыкальная живопись и живописная музыка «Ты раскрой мне, природа, объятья». Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен-квинтет». Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в

искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. «О подвигах, о доблести и славе»... «В каждой мимолетности вижу я миры»... Мир композитора. «С веком наравне».

### Примерный перечень музыкального материала

*Знаменный распев.*

*Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Д. Каччини.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

*Аве, Мария.* И.-С. Бах - Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Форель* Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.

*Прелюдия соль мажор.* С. Рахманинов.

*Прелюдия соль-диез минор.* С. Рахманинов.

*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Фрески Софит Киевской* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.

*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

*Concerto grosso*. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. *Равсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Вариация на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Маленькая прелюдия и fuga для органа*. И. С-Бах.

*Прелюдия*. М. Чюрленис.

*Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты», К.Дебюсси.

*Кукольный кэк-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси.

*Мимолетности № 1, 7, 10*. С. Прокофьев.

*Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Рисунок*, А. Куклин, слова С. Михалкова.

*Семь моих цветных карандашей*. В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Маленький кузничик*. В. Щукин, слова С. Козлова.

*Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

*Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

*Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой.

## **6 класс. Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (15 ч)**

Образы романсов и песен старинных русских композиторов. Мир чарующих звуков. Песня-романс. Два музыкальных посвящения М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...». Два музыкальных посвящения Вальс - фантазия. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». «Молитва». Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее.

### **Примерный перечень музыкального материала**

*Красный сарафан*. А. Варламов, слова Н. Цыганова. |  
*Гори, гори, моя звезда*. П. Булахов, слова В. Чувеского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.  
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.  
Вальс-фантазия. М. Глинка.  
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
Здесь хорошо. С. Рахманинов слова Г. Галиной.  
Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.  
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.  
На море утушка купалась. Русская народная свадебная песня.  
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Песня венецианского гондольера (№ 6). Ф. Мендельсон.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.  
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.  
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.  
Шестопсалмие (знаменный распев)  
Свете тихий. Гимн (киевский распев).  
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.  
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем. Русские народные песни.  
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Фрески Софии Киевской (фрагменты). В. Кикта.  
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
Веска, слова народные;  
Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
Молитва Франсуа Виньона, Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
Кармина Бурана. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.  
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.  
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.  
Песенка об открытой, двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.



*Нам нужна одна победа.* Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.  
*Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
*Атланты.* Слова и музыка А. Городницкого.  
*Снег.* Слова и музыка А. Городницкого.  
*Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича.  
*Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой.  
*Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
*Серезжа ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
*Багульник,* В. Шаинский, слова И. Морозова.  
*Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского.  
*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др.  
*Город Нью-Йорк.* Блюз и др.  
*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
*Спасибо, музыка; Старый рояль.* Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
*Караван.* Д. Эллингтон.  
*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
*Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## **6 класс. Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)**

Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз. Повторение изученного по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. Итальянский концерт. Космический пейзаж. Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Тройка. Вальс. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Весна и осень. Романс. Пастораль. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Военный марш. Венчание. Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». «Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера. Образы киномузыки Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Повторение изученного по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки». Исследовательский проект. Повторение изученного по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки».

### **Примерный перечень музыкального материала**

*Прелюдия № 24. Баллада № 1.* Ф. Шопен.  
*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
*Ноктюрны.* П. Чайковский.  
*Ноктюрны.* Ф. Шопен.  
*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин.  
*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

*Мозаика*. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
*Прелюдии*. М. Чюрленис.  
*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.  
*Побудь со мной*. Н. Зубов, слова NN. .  
*Вот мнится тройка удалая*. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
*Времена года*. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
*Итальянский концерт* (фрагменты). И.-С. Бах.  
*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский.  
*Симфония №2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
*Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
*Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
*Ave, verum*. В.-А Моцарт.  
*Моцартиана*. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
*Эгмонт*, Увертюра. Л. Бетховен.  
*Скорбь и радость*. Канон. Л. Бетховен.  
*Ромео и Джульетта*. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Ромео и Джульетта*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Ромео и Джульетта*. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. *Вестсайдская история*. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  
*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Орфей и Эвридика*. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  
*Слова любви*. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.  
*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
*Мгновения*. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс*. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
*Родного неба милый свет*. Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
*Моя звезда*. А Суханов, слова И. Анненского.  
*Мир сверху*. Слова и музыка А. Дольского.  
*Осенний бал*. Слова и музыка Л. Марченко.

## **7 класс. Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (15 ч)**

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь». В музыкальном театре. Балет. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б. Тищенко. Героическая тема в русской музыке. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Ж. Бизе Опера «Кармен». Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.

### **Примерный перечень музыкального материала**

*Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Порги и Бесс* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.  
*Князь Игорь*. Опера (фрагменты). А. Бородин.

*Ярославна*. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.  
*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.  
*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Кармен* Опера (фрагмента). Ж. Визе.  
*Кармен-сюита*. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.  
*Празднества*. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.  
*Ревизская сказка*. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.  
*Родина моя* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского  
*Дам, где мате детство остаемся*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.  
*Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.  
*Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова.  
*Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.  
*Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.  
*Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой.  
*Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора.  
*Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского.  
*Тишь*. Слова и музыка А. Загота.  
*Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

## **7 класс. Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)**

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Ф. Лист. Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. Моцарта Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова. Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин. Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит»!

### **Примерный перечень музыкального материала**

*Соната № 11*. В.-А. Моцарт.  
*Соната № 8 («Патетическая»)*. Л. Бетховен.  
*Соната № 2*. С. Прокофьев.  
*Симфония № 1* (1-я часть). В. Калинников.  
*Симфония № 103 («С тремоло литавр»)* (фрагменты). Й. Гайдн.

*Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Симфония № 40*. В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Симфония № 8 («Неоконченная»)* (фрагменты). Ф. Шуберт.  
*Симфония № 7 («Ленинградская»)* (фрагменты). Д. Шостакович.  
*Этюды на каприсах И. Паганини*. Ф. Лист.  
*Чакона*. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.  
*Лесной царь*. Ф. Шуберт — Ф. Лист.  
*Сюита в старинном стиле*. А. Шнитке.  
*Равсондия а стиле блюз*. Дж. Гершвин.  
*Концерт для скрипки с оркестром*. А. Хачатурян.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  
*Россия, Россия*. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  
*Журнала*. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.  
*Сыновья уходят в бой*. Слова и музыка В. Высоцкого.  
*День Победы*. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
*Солдаты идут*. К. Молчанов, слова М. Львовского.  
*До свидания, мальчики*. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Баллада о солдате*. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.  
*Нечаянно-негаданно*. Слова и музыка Ю. Кима.  
*За туманом; Маленький гном*. Слова и музыка А. Кукина.  
*Следы*. Слова и музыка В. Егорова.  
*Колоколенка*. Слова и музыка Л. Сергеева.  
*Весеннее танго*. Слова и музыка В. Миляева.

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5 классе. 34 ч.**

№ п/п	Раздел и основное содержание	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	УУД	Планируемые результаты обучения			Диагностика (текущий и итоговый контроль)
						Предметные	Метапредметные	Личностные	
<i><b>Раздел № 1. “Музыка и литература” (15 часов)</b></i>									
1.1	Что роднит музыку с литературой.	1			Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа	Воспринимать музыкальную интонацию.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	Устный опрос
1.2	Вокальная музыка «Россия, Россия, нет слова красивее»...	1			Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности	Знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Устный опрос
1.3	Вокальная музыка «Здесь мало услышать, здесь	1			Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России.	Понимать основные жанры народных песен, ее особенности. Распознавать на	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных	Устный опрос

	вслушаться нужно»...				Исполнение знакомых народных песен	слух и воспроизводить знакомые мелодии произведений.		произведений.	
1.4	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит, Кикимора»...	1			Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующем у жанру и стилю — народная, композиторская.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Устный опрос
1.5	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки»...	1			Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств)	Давать определения общего характера музыки.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства	Устный опрос
1.6	Жанры инструментал ьной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и	1			Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности	Знать о вокальной и инструментально й музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументироват ь своё отношение.	Устный опрос

	радость»...								
1.7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Песнь моя летит с мольбою»...	1			Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности	Знать о вокальной и инструментальной музыке: вокализ, песня без слов, романс, серенада.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументировать своё отношение.	Устный опрос
1.8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества». Тест.	1			Совершенствование вокально-хоровых навыков	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Итоговый тест
1.9	«Всю жизнь мою несу родину в душе»...	1			размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументировать своё отношение.	Устный опрос
1.10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о	1			Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении,	Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопена, жанры фортепианной	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Узнавать на слух знакомые произведения	Устный опрос

	мастере».				высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.			
1.11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	1			Сравнивать различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия	Знать жанры музыки: реквием, сюита, серенада.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Устный опрос
1.12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1			Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Знать разновидности вокальных и инструментальных жанров внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Устный опрос
1.13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1			Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Понимать роль литературного сценария и значение музыки в видах искусства: театре, кино, телевидении.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Устный опрос
1.14	Музыка в	1			Участвовать в	Понимать роль	Понимать	Уметь	Итоговый



	театре, кино, на телевидении. Тест.				коллективной исполнительской деятельности	литературного сценария и значение музыки в видах искусства: театре, кино, телевидении.	взаимодействие музыки с другими видами искусства.	аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	тест
1.15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1			Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать особенности жанра – мюзикл.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Устный опрос
2	<b>Раздел № 2. “Музыка и изобразительное искусство” (19 часов)</b>								
2.1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1			Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать музыку,	Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	Устный опрос
2.2	«Небесное и земное в звуках и красках».	1			Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные	Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и	Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности	Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной	Устный опрос

					произведения	стилевое многообразие. Цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.		культуры.	
2.3	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский.	1			Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	Узнавать особенности драматургического о развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические).	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Устный опрос
2.4	Звать через прошлое к настоящему. Ледовое побоище.	1			Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.	Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические).	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Устный опрос
2.5	Музыкальная живопись и живописная музыка «Ты раскрой мне, природа,	1			Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое	Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительность и, общее и	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Устный опрос

	объятыя».				признание.	различное в русском и западно-европейском искусстве.	видов искусства.		
2.6	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен-квнтет».	1			Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	Устный опрос
2.7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1			При прослушивании размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Понимать, что Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Характерные черты творчества С.Рахманинова.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	Устный опрос
2.8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1			Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию	Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других		Устный опрос

					относительно прослушанной музыки;	«композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.	видов искусства.		
2.9	Волшебная палочка дирижера.	1			Размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Проявлять эмоциональное отношение к услышанному и увиденному	Устный опрос
2.10	Волшебная палочка дирижера.	1			Размышлять о музыке, давать личностную оценку знакомому произведению.	Знать сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.		Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов	Устный опрос

2.11	Образы борьбы и победы в искусстве. Тест.	1			Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Проявлять эмоциональное отношение к услышанному и увиденному	Итоговый тест
2.12	Застывшая музыка.	1			Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	Знать понятие – полифония, fuga. Органная музыка. размышлять о музыке.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Устный опрос
2.13	Полифония в музыке и живописи.	1			сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, проявлять творческую инициативу	Знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса.		Уметь высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Устный опрос
2.14	Музыка на мольберте	1			Передавать настроение музыки в пении,	Знать особенности импрессионизма,	Уметь находить ассоциативные связи между	Выражать собственную позицию	Устный опрос

					музыкально-пластическом движении, рисунке.	как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.	художественным и образами музыки и других видов искусства.	относительно прослушанной музыки.	
2.15	Импрессионизм в музыке и живописи.	1			Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Продолжать знакомство с жанром реквиема. Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Понимать о взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Устный опрос
2.16	«О подвигах, о доблести и славе»...	1			Сравнивать музыкальные произведения на	Знать о своеобразии музыкальных	Уметь находить ассоциативные связи между	Выражать собственную позицию	Устный опрос

					основе полученных знаний об интонационной природе музыки	образов в творчестве русских композиторов Прокофьева и М. Мусоргского. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	художественным и образами музыки и других видов искусства.	относительно прослушанной музыки.	
2.17	«В каждой мимолетности вижу я миры»...	1			Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки,	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Устный опрос
2.18	Мир композитора. «С веком наравне» Тест.	1			Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных	Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки,	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Итоговый тест

					сочинений.				
2.19	С веком наравне.				Владеть навыками создания исследовательских проектов	Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов.	Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки,	Уметь высказывать суждение об основной идее	
	Итого:								34 часа



**Перечень обязательных работ в 5 классе:**

№ п/п	<i>Наименование разделов и тем.</i>	<i>Зачет</i>	<i>Дата</i>	
			<i>План</i>	<i>Факт</i>
1	<b>“Музыка и литература”</b> Тема: Вторая жизнь песни Живительный родник творчества».	1		
2	<b>“Музыка и литература”</b> Тема: Музыка в театре, кино, на телевидении.	1		
3	<b>“Музыка и изобразительное искусство”</b> Тема: Образы борьбы и победы в искусстве.	1		
4	<b>“Музыка и изобразительное искусство”</b> Тема: Мир композитора. «С веком наравне»	1		

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 6 классе. 34 ч.**

<b>№</b>	<b>Раздел и</b>	<b>Коли</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>УУД</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Диагности</b>
----------	-----------------	-------------	-------------	-------------	------------	--	------------------

п/п	основное содержание	честв о часов	(план)	(факт)					ка (текущий и итоговый контроль)
						Предметные	Метапредметные	Личностные	
<b>Раздел № 1. “Мир образов вокальной и инструментальной музыки” (15 часов)</b>									
1.1	Образы романсов и песен старинных русских композиторов.	1			Распознавать старинные романсы	Уметь характеризовать музыку, рассуждать о единстве музыкальной и поэтической речи в романсе.	Уметь сопоставлять картины с литературными и музыкальными композициями.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	устный опрос
1.2	Мир чарующих звуков. Песня-романс.	1			Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
1.3	Два музыкальных посвящения М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...».	1			Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Исполнение знакомых народных песен	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Работать над текстом.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
1.4	Два музыкальных посвящения	1			Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	Слушание музыки (расширение представлений о	Уметь сравнивать литературные и	Проявлять личностное отношение при	устный опрос

	Вальс - фантазия. Портрет в музыке и живописи.  Картинная галерея.					взаимосвязи музыки и других видов искусств). Исполнение песни, просмотр видеоклипа	музыкальные произведения.	восприятию музыкальных произведений.	
1.5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1			Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
1.6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин.	1			Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	устный опрос
1.7	Обряды и обычаи в фольклоре и в	1			Сравнивать музыкальные произведения,	Узнавать на слух изученные произведения	Понимать взаимодействие музыки с	Уметь размышлять о музыке,	устный опрос

	творчестве композиторов.				анализировать их особенности.	русской и зарубежной классики.	другими видами искусства.	анализировать и аргументировать своё отношение.	
1.8	Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения.	1			Совершенствован ие вокально-хоровых навыков.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Итоговый Тест
1.9	Старинной песни мир Баллада «Лесной царь».	1			Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств.	Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
1.10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1			размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, участвовать в коллективной исследовательской деятельности.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументировать своё отношение.	устный опрос

1.11	Русская духовная музыка Духовный концерт.	1			Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении.	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Узнавать на слух знакомые произведения.	устный опрос
1.12	«Фрески Софии Киевской».	1			Сравнивать различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, участвовать в коллективной исп-ской деятельности.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
1.13	«Перезвоны». «Молитва».	1			Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной	Уметь характеризовать музыку, рассуждать о единстве музыкальной и поэтической речи в романсе.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос

					музыки.				
1.14	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1				Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
1.15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. Тест.	1			Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	Итоговый тест
2	<b>Раздел № 2. “Мир образов камерной и симфонической музыки” (19 часов)</b>								
2.1	Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз.	1			Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове,	Знать истоки джаза — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос

					изобразительной деятельности).	обработки).			
2.2	Повторение изученного по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	1			Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать музыку,	Знать характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Уметь на слух определять знакомые произведения.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	устный опрос
2.3	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1			Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопена, особенности жанра инструментальной баллады. Узнавать на слух знакомые произведения.	Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности	Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	устный опрос
2.4	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1			Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	Уметь сопоставлять по характеру произведения разных композиторов. Знать понятия: баллада, ноктюрн.	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические).	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос



2.5	Инструментальный концерт. Итальянский концерт.	1			Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения.	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические).	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
2.6	Космический пейзаж.	1			Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
2.7	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Тройка. Вальс.	1			Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	устный опрос

2.8	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Весна и осень. Романс. Пастораль.	1			При прослушивании размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Знать особенности жанров Понимать стилистические особенности музыкального языка.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	устный опрос
2.9	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Военный марш. Венчание.	1			Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Знать особенности жанров Понимать стилистические особенности музыкального языка.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Проявлять эмоциональное отношение к услышанному и увиденному.	устный опрос
2.10	Симфоническое развитие музыкальных образов. Тест.	1			Размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;	Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох.	Проявлять эмоциональное отношение к услышанному и увиденному.	Итоговый тест
2.11	Программная увертюра.	1			Размышлять о музыке, давать	Понимать взаимопроникнов	Сопоставление характерных	Уметь эмоционально	устный опрос

	Увертюра «Эгмонт».				личностную оценку знакомому произведению.	ение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	признаков литературных и музыкальных героев.	воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов.	
2.12	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1			Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Знать особенности жанра. Выявления связей музыки с другими искусствами.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Проявлять эмоциональное отношение к услышанному и увиденному.	устный опрос
2.13	Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1			Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	устный опрос

						явлениям.			
2.14	Мюзикл «Вестсайдская история».	1			сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, проявлять творческую инициативу	Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Уметь высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	устный опрос
2.15	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера.	1			Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	устный опрос
2.16	Образы киномузыки Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1			Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Знать особенности жанра. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Понимать о взаимосвязи между разными видами искусства на уровне	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	устный опрос

							общности идей, тем, художественных образов.		
2.17	Музыка в отечественном кино.	1			Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки	Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	устный опрос
2.18	Повторение изученного по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки». Исследовательский проект. Тест.	1			Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Знать особенности жанра. Выявления связей музыки с другими искусствами.	Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	устный опрос
2.19	Повторение изученного по теме: «Мир образов камерной и	1			Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся	Знать особенности жанра. Выявления связей музыки с другими	Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки,	Выражать собственную позицию относительно прослушанной	Итоговый тест

	симфонической музыки».				мелодий знакомых музыкальных сочинений.	искусствами.		музыки.	
	Итого:								34 часа

### Перечень обязательных работ в 6 классе:

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Зачет	Дата	
			План	Факт
1	<p><b>“Мир образов вокальной и инструментальной музыки”</b></p> <p>Тема: Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения.</p>	1		
2	<p><b>“Мир образов вокальной и инструментальной музыки”</b></p> <p>Тема: Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее.</p>	1		
3	<p><b>“Мир образов камерной и симфонической музыки”</b></p> <p>Тема: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p>	1		
4	<p><b>“Мир образов камерной и симфонической музыки”</b></p> <p>Тема: Повторение изученного по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки».</p>	1		

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе. 34 ч.**

№ п/п	Раздел и основное содержание	Коли честв о часов	Дата (план)	Дата (факт)	УУД	Планируемые результаты обучения			Диагности ка (текущий и
						Предметные	Метапредмет- ные	Личностные	

									<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)</b>
<b>Раздел № 1. “ Особенности музыкальной драматургов сценической музыки ” (15 часов)</b>									
1.1	Классика и современность	1			Распознавать старинные романсы	Уметь характеризовать музыку, рассуждать о единстве музыкальной и поэтической речи в романсе.	Уметь сопоставлять картины с литературными и музыкальными композициями.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	устный опрос
1.2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».	1			Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
1.3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь».	1			Рассуждать об особенностях музыки в театре	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Работать над текстом.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
1.4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь	1			Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других	Уметь сравнивать литературные и музыкальные произведения.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных	устный опрос



	Игорь».					видов искусств). Исполнение песни, просмотр видеоклипа		произведений.	
1.5	В музыкальном театре. Балет.	1			Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
1.6	В музыкальном театре. Балет.	1			Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	устный опрос
1.7	Балет «Ярославна» Б. Тищенко	1			Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности.	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументировать своё отношение.	устный опрос
1.8	Балет «Ярославна» Б. Тищенко.	1			Совершенствование вокально-хоровых навыков.	Выражать собственную позицию	Понимать взаимодействие музыки с	Проявлять эмоциональный отклик на	Итоговый Тест

						относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	другими видами искусства.	выразительность и изобразительность в музыке.	
1.9	Героическая тема в русской музыке. Зачет	1			Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств.	Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
1.10	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1			размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, участвовать в коллективной исследовательской деятельности.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументировать своё отношение.	устный опрос
1.11	Ж. Бизе Опера «Кармен».	1			Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Узнавать на слух знакомые произведения.	устный опрос

					основной идее, о средствах и формах ее воплощении.				
1.12	Сюжеты и образы духовной музыки.	1			Сравнивать различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, участвовать в коллективной исп-ской деятельности.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
1.13	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1			Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Уметь характеризовать музыку, рассуждать о единстве музыкальной и поэтической речи в романсе.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
1.14	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1				Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос

1.15	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке. Зачет.	1			Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	Итоговый тест
2	<b>Раздел № 2. “ Особенности драматургии камерной и симфонической музыки ” (19 часов)</b>								
2.1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1			Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать истоки джаза — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
2.2	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1			Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительно-го искусства, слышать музыку,	Знать характерные черты духовной музыки. Уметь на слух определять знакомые произведения.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	устный опрос
2.3	Светская музыка. Камерная	1			Слушать и эмоционально образно	Знать особенности жанра	Сопоставлять средства музыкальной и	Эмоционально воспринимать и оценивать	устный опрос

	инструментальная музыка. Этюд.				воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	инструментальной баллады. Узнавать на слух знакомые произведения.	художественной выразительности	разнообразные явления музыкальной культуры.	
2.4	Транскрипция . Ф. Лист.	1			Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	Уметь сопоставлять по характеру произведения разных композиторов. Знать понятия: баллада, ноктюрн.	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические).	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
2.5	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке.	1			Пропеть темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения.	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические).	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос
2.6	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1			Пропеть темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	устный опрос

					признание.	искусств в создании единого образа.	видов искусства.		
2.7	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева.	1			Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	устный опрос
2.8	Соната № 11 В. Моцарта Симфония.	1			При прослушивании размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Знать особенности жанров Понимать стилистические особенности музыкального языка.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	устный опрос
2.9	Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1			Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной	Знать особенности жанров Понимать стилистические особенности музыкального языка.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Проявлять эмоциональное отношение к услышанному и увиденному.	устный опрос

					музыки.				
2.10	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1			Размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;	Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох.	Проявлять эмоциональное отношение к услышанному и увиденному.	Итоговый тест
2.11	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова. Зачет.	1			Размышлять о музыке, давать личностную оценку знакомому произведению.	Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	Сопоставление характерных признаков литературных и музыкальных героев.	Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов.	устный опрос
2.12	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1			Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской	Знать особенности жанра. Выявления связей музыки с другими искусствами.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Проявлять эмоциональное отношение к услышанному и увиденному.	устный опрос

					деятельности.				
2.13	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1			Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	устный опрос
2.14	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.	1			сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, проявлять творческую инициативу	Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Уметь высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	устный опрос
2.15	Музыка народов мира.	1			Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия,	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	устный опрос



						изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.			
2.16	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1			Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Знать особенности жанра. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Понимать о взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	устный опрос
2.17	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1			Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки	Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	устный опрос
2.18	«Пусть музыка звучит»!	1			Владеть навыками музицирования: исполнение песен,	Знать особенности жанра.	Понимать о взаимодействии изобразительного	Выражать собственную позицию	устный опрос

	Исследовательский проект. Зачет.				напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Выявления связей музыки с другими искусствами.	о искусства и музыки.	относительно прослушанной музыки.	
2.19	Повторение изученного по теме «Особенности драматургии каменной и симфонической музыки».				Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Знать особенности жанра. Выявления связей музыки с другими искусствами.	Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки,	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Итоговый тест
	Итого:								34 часа

**Перечень обязательных работ в 7 классе:**

№ п/п	<i>Наименование разделов и тем.</i>	<i>Зачет</i>	<i>Дата</i>	
			<i>План</i>	<i>Факт</i>
1	Балет «Ярославна» Б. Тищенко.	1	1	
2	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1	1	
3	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1	1	
4	Повторение изученного по теме «Особенности драматургии каменной и симфонической музыки».	1	1	

