

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

«Рекомендовано» Руководитель МО Ромашова А.Е. / <i>Ваша</i> ФИО Протокол № <u>5</u> от « <u>07</u> » <u>06</u> 2017 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ СОШ № 50 Афлетунова О.В. / <i>О.В.</i> ФИО « <u>07</u> » <u>06</u> 2017 г.	«Утверждаю» Директор МОУ СОШ № 50 Бензар И.Г. / <i>И.Г.</i> ФИО Приказ № <u>190</u> от « <u>29</u> » 2017 г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Ступень обучения (класс) 8-9 классы основное общее образование

Количество часов - 34

Уровень - базовый

Учитель Горбунова Александра Евгеньевна

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка» под редакцией Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. М.: Просвещение 2013

Принята решением
педагогического совета
протокол № 1
от « 29 » 08 2017 г.

г. Комсомольск-на-Амуре
2017- 2018 учебный год

Планируемые результаты освоения музыки в 8-9 классах

I. Музыкально-творческая компетенция.

Общие умения	Вокально-хоровая деятельность	Слушание музыки	Музыкальная грамотность	Игра на музыкальных инструментах	Концертные выступления	Оценка успешности
<p>Умение сравнивать, обобщать, делать вывод. Умение с голоса запоминать текст песен и программный материал. Умение выразительно, эмоционально исполнить музыкальное произведение</p>	<p>Умение петь, точно интонируя мелодию. Умение протяжно исполнять гласные, четко произносить согласные. Умение соблюдать правила певческой установки. Умение владеть певческим дыханием. Умение слышать себя и других в общем хоре, сливая свой голос в общее звучание. Умение голосом выразить чувства.</p>	<p>Умение делать музыкальный анализ. Умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям. Умение понимать музыкальный образ произведения. Умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения</p>	<p>Умение определять музыкальные средства: темп, регистр, динамика, движение, направление звуков мелодии, тембры музыкальных инструментов. Умение различать жанры: песню, танец, марш, балет, оперу, симфонию.</p>	<p>Умение играть на простых детских музыкальных инструментах. Знать технику игры на инструментах (бубне, кастаньетах, металлофоне, ксилофоне, ложках и т.д.). Умение ритмически точно исполнять в ансамбле на музыкальных инструментах. Умение передавать характер и настроение музыкального произведения в исполнении</p>	<p>Умение артистично выступать перед публикой. Умение реализовать поставленные цели. Умение донести до слушателей музыкальный образ, смысл музыкального произведения.</p>	<p>Умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели.</p>

II. Компетенция готовности к самообразованию.

Школьные мероприятия (конкурсы, концерты)	Внешкольные, городские мероприятия (конкурсы, фестивали, концерты)	Школьный хор	Фольклорный ансамбль	Соло	Концерты «живой» музыки	Караоке	Игра на музыкальных инструментах
Умение не стесняясь, с желанием принимать участие	Умение достойно представить школу на городском уровне	Умение систематически участвовать, петь в хоре	Умение играть в ансамбле, иметь чувство ансамблевости	Умение выразить себя в сольном пении	Умение и желание посещать концерты «живой» музыки	Умение самому самостоятельно петь под караоке	Умение и желание играть на музыкальных инструментах

III. Коммуникативная компетенция.

Общие умения	Обсуждение	Выступление	Анализ текста, обобщение информации	Оценка успешности	Критерии и оценки
Умение оценить необходимость участия учащегося в общении	Умение определять общие цели, намерения говорящего участника обсуждения	Умение определить цель своего выступления, способ представления материала, подобрать аргументы, иллюстрации, структурировать изложение, прикинув возможные вопросы и подобрать ответы	Умение определить цель работы с текстом, определить основную идею, смысл содержания, намерения авторов. Умение использовать различные источники получения необходимой информации (Интернет, книги, статьи)	Уметь оценить себя: что понял нового, что узнал, чему научился. Уметь делать вывод, итог. Оценить результаты относительно поставленной цели	Высокий Достаточный Недостаточный

Содержание программы 8-9 классов (34 ч)

В программе ставится задача обобщения музыкально-слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства — фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной (академической и популярной) музыки. Понятие «музыкальный стиль»; «Стиль — это человек» (Ж.-Л. Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Ведущей содержательной линией программы в 9 классе, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение школьниками *художественной картины мира*, выявление ее духовно-содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах.

В программе основной акцент делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально-ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения. «Традиции — это связь с прошлым, новаторство — это устремление в будущее» (Д. Кабалевский).

8 класс. Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (10 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, празд-

ничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Музыка в жизни человека. Жанры в музыке.

Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Бородин.

Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох.

Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох.

Танец. Разнообразие танцевальных жанров.

Марш. История русского марша. Жанры маршевой музыки.

Жанровое разнообразие музыки.

Музыка в жизни человека. Зачет.

Примерный перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы;

Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.

Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос

Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С.

Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.

Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.

День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:

Песни без слов. Ф. Мендельсон.

Вокализ. С. Рахманинов.

Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.

Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.

Менуэты из сюит. И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.

Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.

Вальс-фантазия. М. Глинка.

Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.

Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.

Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш). Ф. Шопен.

Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.

Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.

Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.

Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.
Военный марш Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.
Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.
Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.
Д. Кабалевский. С. Губайдулина.
Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.
Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

8 класс. Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (7 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVI — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Возрождение.
Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Барокко.
Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Классицизм.
Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Романтизм.
Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Импрессионизм.
Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Неоклассицизм.
Классический авангард. Стилизация и полистилистика. Зачет.

Примерный перечень музыкального материала

Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)
Прощальная симфония. Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,
Симфония № 4. А. Шнитке.
Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V— VIII классов — по выбору учителя) Моя прекрасная леди (фрагменты). Ф. Лоу.
Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.
Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.
«Юнона в Авось». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.
Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Польшви).
Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.
Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пламодона (русская версия текста Ю. Кима).

Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.
Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.
Чикаго. Дж. Кандер.
Золушка, Р. Роджерс.
Золушка. К. Меладзе и др.
Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)
Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.
Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин.
Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.
Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)
Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).
Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).
Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).
Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).
Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.

9 класс. Раздел 1. Образ Человека в мировой музыкальной культуре (10 ч)

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке Человека: персонаж, лирический герой, художественное «я» (В. Медушевский). Музыкальная форма — как процесс (Б. Асафьев.) Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно-тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно-бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки).

Искусство как осмысление жизни

Человек в музыке: персонаж, лирический герой.

Драматические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

«Нет повести печальнее на свете...»

«В поисках счастья»

Повесть о русском человеке.

На краю вечности. Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки. Зачет.

Примерный перечень музыкального материала

Маленькая ночная серенада. В.-А. Моцарт.

Эгмонт. Л. Бетховен.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ.

Бразильская бахиана №5.3, Вила Лобос.

Празднества. К. Дебюсси.
Вальс-фантазия Арагонская хота. М. Глинка.
Моцартиан. Ромео и Джульетта. Итальянское каприччио. П. Чайковский.
Шехеразада. Н. Римский-Корсаков.
Сюита для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Прометей. А. Скрябин.
Море. М. Чюрленис.
Фрески Софии Киевской. В. Кикта
Кармен-сюита. Р. Шедрин.
Концерты. А. Вивальди, И.-С. Бах, П. Чайковский, С. Рахманинов, Э. Григ, С. Прокофьев, Д. Кабалевский. *Высокая месса си минор.* И.-С. Бах.
Реквием. В.-А. Моцарт.
Военный реквием. Б. Бриттен.
Кармина Бурана. К. Орф.
Александр Невский. С. Прокофьев.
Перезвоны. В. Гавридин.
Реквием. Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Всенощное бдение. С. Рахманинов.
Снег идет. Маленькая кантата на стихи Б. Пастернака;
Поэма памяти Сергея Есенина. Г. Свиридов.
Духовный концерт на стихи Г. Нарекаци. А. Шнитке.
Литургия оглашенных. А. Рыбников.

9 класс. Раздел 2. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее (7 ч)

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов.
Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский.
Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский
Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович.
Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке.
Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов.
Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин. Зачет.

Примерный перечень музыкального материала

Колокольные звоны храмов и монастырей России.
Русь колокольная. Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.
Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).

Симфония— от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Симфония № 5 (фрагменты). Д. Шостакович.

Симфония № 4 (фрагменты). А. Шнитке.

Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Борис Годунов (фрагменты). М. Мусоргский.

Евгений Онегин (фрагменты), П. Чайковский.

Преступление и наказание. Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев.

Балет (из программы «Музыка» для V-IX классов — по выбору учителя)

Анюта. Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В. Гаврилин.

Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя). Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Календарно-тематическое планирование в 8 классе

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Диагностика, текущий контроль
	План	Факт			
Раздел 1: « Жанровое многообразие музыки»					
3 четверть				10	1
1			Музыка в жизни человека.	1	Устный опрос
2			Жанры в музыке.	1	Устный опрос
3			Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Бородина.	1	Устный опрос
4			Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох.	1	Устный опрос
5			Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох.	1	Устный опрос
6			Танец. Разнообразие танцевальных жанров.	1	Устный опрос
7			Марш. История русского марша.	1	Устный опрос
8			Жанры маршевой музыки.	1	Устный опрос
9			Жанровое разнообразие музыки.	1	Устный опрос
10			Музыка в жизни человека.	1	Итоговый зачет
Раздел 2: «Музыкальный стиль – камертон эпохи»					
4 четверть				7	
11			Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Возрождение.	1	Устный опрос
12			Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Барокко.	1	Устный опрос
13			Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Классицизм.	1	Устный опрос
14			Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Романтизм.	1	Устный опрос
15			Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Импрессионизм. Классический авангард.	1	Устный опрос

16			Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Неоклассицизм.	1	Устный опрос
17			Стилизация и полистилистика.		Итоговый зачет
<i>Итого за 2 полугодие: 17 часов</i>				17	2
<i>Итого за учебный год: 17 часов</i>					

Перечень обязательных работ в 8 классе:

№ п/п	<i>Наименование разделов и тем.</i>	<i>Зачет</i>	<i>Дата</i>	
			<i>План</i>	<i>Факт</i>
1	<i>« Жанровое многообразие музыки» Тема: Музыка в жизни человека. Зачет.</i>	1		
2	<i>«Музыкальный стиль – камертон эпохи» Тема: Стилизация и полистилистика. Зачет.</i>	1		

Календарно-тематическое планирование в 9 классе

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Диагностика, текущий контроль
	план	факт			
Раздел 1. Образ человека в мировой музыкальной культуре					
3 четверть				10	1
1			Искусство как осмысление жизни	1	Устный опрос
2			Человек в музыке: персонаж, лирический герой.	1	Устный опрос
3			Драматические образы в музыке.	1	Устный опрос
4			«Нет повести печальнее на свете...»	1	Устный опрос
5			«В поисках счастья»	1	Устный опрос
6			Повесть о русском человеке.	1	Устный опрос
7			На краю вечности.	1	Устный опрос
8			Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов.	1	Устный опрос
9			Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки. Зачет.	1	Итоговый зачет
10			Образ человека в мировой музыкальной культуре.	1	Устный опрос
Раздел 2: Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее					
4 четверть				7	1
11			Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский.	1	Устный опрос
12			Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский	1	Устный опрос
13			Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович.	1	Устный опрос
14			Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке.	1	Устный опрос
15			Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов.	1	Устный опрос
16			Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин.	1	Устный опрос
17			Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин. Зачет.	1	Итоговый зачет
Итого за 2 полугодие: 17 часов				17	2
Итого за учебный год: 17 часов					

Перечень обязательных работ в 9 классе:

№ п/п	<i>Наименование разделов и тем.</i>	<i>Зачет</i>	<i>Дата</i>	
			<i>План</i>	<i>Факт</i>
1	<i>Образ человека в мировой музыкальной культуре</i> <i>Тема:</i> Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки. Зачет.	1		
2	<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее</i> <i>Тема:</i> Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин. Зачет.	1		