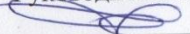


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

«Рекомендовано»

Руководитель МО

 /Коростелева Н.И./

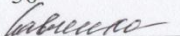
ФИО

Протокол № 5 от «24»

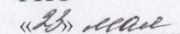
апреля 2018г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МОУ СОШ №

50,  
 /Савченко Н.В./

ФИО

«» 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ № 50

 /Бензар И.Г./

ФИО

Приказ №  от «25» 05 2018 г.




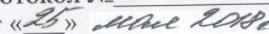
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

Ступень обучения (класс) основное общее, 9 «А»

Количество часов 102. Уровень базовый  
Учитель Коростелева Надежда Ивановна

Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс. Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). - 5-е изд., испр. и доп. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010 - 200 с.  
Предметная линия учебников Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. 5-9 классы. Учебник: Литература для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. - М.:ООО «Русское слово - учебник», 2014.

Принято решением  
педагогического совета  
протокол №   
от «» 2018 г.

Комсомольск-на-Амуре 2018-2019

## ***Планируемые результаты:***

### ***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## Содержание курса литературы для IX класса

(102 часа)

### Литература как искусство слова (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

### Древнерусская литература (2 часа)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

### «Слово о полку Игореве» (4 часа)

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

### Литература XVIII века (8 часов)

#### Характеристика русской литературы XVIII в (1 час)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

#### М.В. Ломоносов (1 часа)

Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном», Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

#### **Г.Р. Державин (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости. Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

#### **А.Н. Радищев (4 часа)**

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

#### **Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. (3 часа)**

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII века» Тест или творческое задание.

#### **Литература XIX века (62 часов)**

##### **Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» (1 час)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт

романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

### **В.А. Жуковский** (2 часа)

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. «Светлана».

### **А.С. Грибоедов** (11 часов)

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Милльон терзаний». Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

### **А.С. Пушкин** (23 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

**М.Ю. Лермонтов** (*16часов*)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

## Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

### **Н.В. Гоголь** (9 часов)

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

### **Литература второй половины XIX века** (3 часа)

#### **Ф.И. Тютчев.** (2 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь» **А.А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

#### **Н.А. Некрасов** (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения). Гражданская позиция Некрасова.

### **Ф.М. Достоевский (3 часа)**

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

### **Л.Н. Толстой (2 часа)**

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

### **А.П. Чехов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа. Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

### **Тестирование по теме «Литература XIX века» (1 час)**

### **Русская литература XX века (24 часов)**

#### **Пути Русской литературы XX века (1 час)**

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

### **М. Горький (2 часа)**



Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

### **Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (4 часа)**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

#### **А.А. Блок (1 часа)**

Слово о поэте. Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

#### **С.А. Есенин (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

#### **М.И.Цветаева (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

#### **А.А. Ахматова (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений). Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

#### **. М.А.Булгаков. (2 часа)**

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

### **М.А. Шолохов** (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

### **В.В. Быков** (2 часа)

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

### **А.Т. Твардовский** (2 часа)

Слово о поэте. «Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

### **А.И. Солженицын** (2 часа)

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

### **Итоговое тестирование** (1 час)

### **Итоговый урок по программе 9 класса** (1 час)

## Календарно-тематическое планирование

102 часа, 3 часа в неделю

| дата     |      | номер | тема урока  | часы         | Диагностика   |
|----------|------|-------|---|--------------|---|
| По плану | факт |       |   |              |   |
|          |      | 1.    | История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературой с мировой культурой.   | 1 ч.         |   |
|          |      | 2     | Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления 18-19 веков, 20 века. Т/Л Историко-литературный процесс, «сквозные» темы. Из ДРЛ. Жанровое и тематическое своеобразие ДРЛ. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Проблема авторства «Слова..» | 1 ч.         |   |
|          |      | 4.    | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи.  | 1 ч.         |   |
|          |      | 5.    | Человек и природа в художественном мире поэмы.  | 1 ч.         |   |
|          |      | 6.    | Фольклорные, языческие и христианские мотивы в поэме. Художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»   | 1 ч.         |   |
|          |      | 7.    | <b>Р/Р Обучающее сочинение по поэме.</b>  | 1 ч.         | <b>Обучающее сочинение по поэме.</b><br><br><b>Выборочный пересказ, запись выводов.</b> |
|          |      | 8.    | Анализ сочинения. Из литературы 18 века. Основные тенденции развития русской литературы 18 в. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие принципы.   | 1 ч.         |   |
|          |      | 9.    | Значение творчества М.В.Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. «Ода на день восшествия...», «Разговор с Анакреоном»  | 1 ч.         |   |
|          |      | 10.   | Значение творчества Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям»   | 1 ч.         |   |
|          |      | 11.   | Расцвет отечественной драматургии (Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин, А.П.Сумароков) Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровые особенности  | 1 ч.<br>1 ч. |   |

|  |     |  |      |   |
|--|-----|--|------|---|
|  | 12. | и идейное звучание «Путешествия...»  |      |   |
|  | 13. | Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями)  | 1 ч. | <b>Письменный ответ на вопрос по творчеству А.Н.Радищева.</b>                             |
|  | 14. | <b>Р/Р Письменный ответ на вопрос по творчеству А.Н.Радищева.</b>  | 1 ч. |   |
|  | 15. | Анализ работы. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в творчестве Карамзина.  | 1 ч. |   |
|  | 16. | Литература первой половины 19 века. Становление и развитие русского романтизма. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве | 1 ч. | <b>Составление тезисного плана.</b>   |
|  | 17. | К.Н.Батюшкова. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве  | 1 ч. |   |
|  | 18. | В.А.Жуковского.  | 1 ч. |   |
|  | 19. | Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Ф.Рылеева и Е.А.Баратынского.   | 1 ч. | <b>Выразительное чтение стихотворений дальневосточных поэтов.</b>                         |
|  | 20. | <b>ГОС ХКК Внеклассное чтение.</b> «Край родной, дальневосточный...» Основные мотивы в творчестве дальневосточных поэтов.  | 1 ч. |   |
|  | 21. | <b>Р/Р ГОС ХКК Выразительное чтение стихотворений дальневосточных поэтов.</b> Г.И. Хлебников. Жизнь и творчество.  | 1 ч. |   |
|  | 22. | А.С.Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба. Творческая история создания комедии «Горе от ума»   | 1ч.  |   |
|  | 23. | Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.  | 1 ч. |   |
|  | 24. | Проблематика комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»  | 1 ч. |   |
|  | 25. | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 века.  | 1 ч. | <b>Выразительное чтение монологов, чтение по ролям.</b>                                   |
|  | 26. | Идеалы и антиидеалы Чацкого. Чацкий и Молчалин.  | 1 ч. |   |
|  | 27. | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.  | 1 ч. |   |
|  | 28. | Особенности создания характеров и специфика языка комедии. Т/Л трагикомедия, монолог, двуединый конфликт.  | 1 ч. | <b>Составление тезисов статьи Гончарова. Урок выразительного чтения монологов комедии</b> |
|  | 29. | Р/Р Обучающий конспект статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний».  | 1 ч. |   |
|  | 30. | Р/Р <b>Урок выразительного чтения монологов комедии.</b> Роль критики для понимания произведения   | 1 ч. |   |

|  |     |   |      |  |
|--|-----|---|------|--|
|  | 31. | <b>Р/Р Контрольное сочинение по поэме А.С.Грибоедова «Горе от ума»</b>  | 2 ч. | <b>Контрольное сочинение по поэме А.С.Грибоедова «Горе от ума»</b> |
|  | 32. | <b>Р/Р Контрольное сочинение по поэме А.С.Грибоедова «Горе от ума»</b>  |      |  |
|  | 33. | Р/Р Анализ сочинений. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.  |      |  |
|  | 34. | Основные темы , мотивы и жанровое своеобразие его лирики.   | 1ч.  | <b>Сообщения, презентации, выразительное чтение.</b>               |
|  | 35. | Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Анчар» и др. Вольнолюбивая лирика.                           | 1 ч. |  |
|  | 36. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина в стихотворениях «Поэт», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»              | 1ч.  |  |
|  | 37. | Тема любви и дружбы в поэзии А.С.Пушкина «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...» и др. | 1 ч. | <b>Чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина</b>                   |
|  | 38. | Тема природы и философская лирика А.С.Пушкина. «К морю», «Осень» и др.  | 1 ч. |  |
|  | 39. | <b>Р/Р Чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина. Поэмы Пушкина.</b>  | 1 ч. |  |
|  | 40. | <b>Р/Р Контрольное сочинение. Анализ стихотворения А.С.Пушкина</b>  | 1 ч. | <b>Контрольное сочинение. Анализ стихотворения А.С.Пушкина.</b>    |
|  | 41. | Анализ сочинений. Романтическая поэма А.С.Пушкина «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. | 1 ч. |  |
|  | 42. | Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика)  | 1 ч. |  |
|  | 43. | Нравственно-философское звучание прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.                      | 1 ч. |  |
|  | 44. | Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника: христианские мотивы в творчестве писателя.                                | 1 ч. |  |
|  | 45. | «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики.  | 1 ч. |  |
|  | 46. | «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.  | 1 ч. | <b>Цитатный план</b>   |
|  | 47. | Картины жизни русского дворянства в романе А.С.Пушкина.   | 1 ч. |  |

|  |     |  |      |   |
|--|-----|--|------|---|
|  | 48. | Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пестрых глав»  | 1 ч. |   |
|  | 49. | Онегин и Ленский.  | 1 ч. | <b>Сопоставительная характеристика</b>                                  |
|  | 50. | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.  | 1 ч. |   |
|  | 51. | Автор и его герой в образной системе романа.   | 1 ч. |   |
|  | 52. | Нравственно-философская проблематика романа. В.Г.Белинский о романе.   | 1 ч. | <b>Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>     |
|  | 53. | Р/Р Подготовка к сочинению   | 2 ч. |   |
|  | 54. | <b>Р/Р Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>                                      |      |   |
|  | 55. | Анализ сочинений. <b>Внеклассное чтение. ГОС ХХК</b> В.Кетлинская «Мужество». Историческая основа романа.    | 1 ч. | <b>Тезисный план.</b>   |
|  | 56. | М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова.   | 1 ч. | <b>Выразительное чтение наизусть.</b>                                   |
|  | 57. | Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и одиночества в стихотворениях Лермонтова.                  | 1 ч. |   |
|  | 58. | Тема судьбы поэта и его поколения в стихотворениях «Поэт», «Отделкой золотой...», «Дума»                     | 1 ч. |   |
|  | 59. | Патриотическая тема в стихотворении «Родина»   | 1 ч. |   |
|  | 60. | Тема назначение художника в лирике Лермонтова. «Пророк», «Нет, я не Байрон...»                               | 1 ч. |   |
|  | 61. | Р/Р <b>Выразительное чтение наизусть стихотворений Лермонтова.</b> Роман «Герой нашего времени»              | 1 ч. | <b>Выразительное чтение наизусть стихотворений Лермонтова.</b>          |
|  | 62. | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.   | 1 ч. |   |
|  | 63. | Своеобразие композиции и образной системы романа.  | 1 ч. |   |
|  | 64. | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.  | 1 ч. |   |
|  | 65. | Печорин в ряду других персонажей романа. Повести «Бэла» и «Максим Максимыч»                                  | 1 ч. |   |
|  | 66. | Печорин в ряду других персонажей романа. Повесть «Тамань»  | 1 ч. |   |
|  | 67. | Мастерство психологической обрисовки характеров в повести «Княжна Мери»                                      | 1 ч. |   |
|  | 68. | Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа.   | 1 ч. |   |
|  | 69. | Р/Р <b><u>Обучающее сочинение.</u></b> Анализ эпизода  | 1 ч. | <b><u>Обучающее сочинение.</u></b><br><b>Анализ эпизода.</b>            |
|  | 70. | Анализ работ. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе. | 1 ч. | <b>Контрольное (домашнее) сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой</b> |
|  | 71. | <b>Внеклассное чтение ГОС ХХК.</b> В.Кетлинская. «Мужество».   | 1ч.  |   |

|  |                   |  |                      |   |
|--|-------------------|--|----------------------|---|
|  | 72.               | Сюжет и герои романа.<br>Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя.  | 1 ч.                 | нашего времени»   |
|  | 73.<br>74.<br>75. | Поэма «Мертвые души» - вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.<br>Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».<br>Образ Чичикова в поэме Н.В.гоголя «Мертвые души»                               | 1 ч.<br>1 ч.<br>1 ч. | <b>Пересказ с элементами цитирования<br/>Различные виды чтения и пересказа.</b> |
|  | 76.<br>77.<br>78. | Тема «живой и мертвой» души в поэме.<br>Фигура автора и роль лирических отступлений в поэме. «Повесть о капитане Копейкине»<br>Художественное мастерство Гоголя-сатирика, особенности его творческого метода.<br>Т/Л Образ-символ.                                 | 1 ч.<br>1 ч.<br>1 ч. |   |
|  | 79.<br>80.<br>81. | Р/Р. Подготовка к контрольному сочинению<br>Р/Р <b>Контрольное сочинение</b><br>по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» .<br>Анализ сочинения. Литература второй половины 19 века. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 – 1890-ых годов. | 2 ч.<br>1ч.          | <b>Контрольное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» и его анализ.</b>   |
|  | 82.<br>83.<br>84. | Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева).<br>Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова – Щедрина. «История одного города»<br>Лирическая ситуация 50-80-ых годов 19 века. Основные мотивы лирики А.Н.Некрасова.      | 1 ч.<br>1 ч.<br>1 ч. |   |
|  | 85.<br>86.<br>87. | Основные мотивы лирики А.А.Фета и Ф.И.Тютчева<br>Р/Р<br>Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.  | 1 ч.<br>1 ч.<br>1 ч. | <b>Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.</b>      |
|  | 88.<br>89.        | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания.<br>Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа эпох. Нравственные и   | 1 ч.<br>1 ч.         |   |

|  |     |   |      |   |
|--|-----|---|------|---|
|  | 90. | философские уроки русской классики.<br><b>Внеклассное чтение. ГОС ХХК</b> Г.Хлебников «Корабелы». Жизненный и творческий путь писателя. | 1 ч. |   |
|  | 91. | <b>ГОС ХХК</b> Г.Хлебников «Корабелы». Герои повести. Нравственные уроки.   | 1 ч. |   |
|  | 92. | Из литературы 20 века. Своеобразие русской прозы рубежа эпох. Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»                         | 1 ч. |   |
|  | 93. | Серебряный век русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи. А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский.                                  | 1ч.  |   |
|  | 94. | <b>Подготовка к к/с</b> Многообразие поэтических голосов эпохи  | 1 ч. |   |
|  | 95. | <b>Контрольное сочинение. Анализ стихотворения (по выбору учащегося)</b>  | 1 ч. | <b>Контрольное сочинение.</b>                                   |
|  | 96. | <b>Анализ стихотворения (по выбору учащегося)</b>   | 1 ч. | <b>Анализ стихотворения (по выбору учащегося)</b>               |
|  | 97. | Анализ работ. Литературный процесс 50 – 80-ых годов.<br>Проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина и А.Солженицына.                      | 1 ч. | <b>Контрольное домашнее сочинение</b>                           |
|  | 98. | Поэзия Н.Рубцова, Е.Евтушенко. Основные мотивы лирики.  | 1 ч. | Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. |
|  | 99. | Авторская песня В.Высоцкого, Б.Окуджавы   | 1 ч. |   |
|  | 100 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.  | 1ч   | Отзыв (устно) о прочитанном произведении                        |
|  | 101 | Произведения Л.Петрушевской, В.Пелевина.  | 1ч   |   |
|  | 102 | Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.   | 1ч   |   |



### График прохождения контрольных работ

| Вид работы                       | 1 четверть | 2 четверть   | 3 четверть   | 4 четверть   | план | факт |
|----------------------------------|------------|--|--|--|------|------|
| Контрольное( классное) сочинение |            | Контрольное сочинение по поэме А.С.Грибоедова «Горе от ума» (31-32);<br><br>Контрольное сочинение. Анализ стихотворения А.С.Пушкина. (40 ) | Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (53-54 )<br><br>Контрольное сочинение по творчеству Гоголя (80) | Контрольное сочинение. Анализ стихотворения (по выбору учащегося) (94-95)                                    | 4    |      |
| Контрольное (домашнее) сочинение |            |  | Контрольное (домашнее) сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»   | Контрольное домашнее сочинение Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.<br><br>2 (98) | 2    |      |