

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 50

«Рекомендовано»  
Руководитель МО  
*Ромашева А.Е.*  
Протокол № 6  
от «15» 05 2018г.

«Согласовано» заместитель директора  
по УВР МОУ СОШ № 50  
*Савченко Н.В.*  
«14» 05 2018 г.

«Утверждаю»  
Директор МОУ СОШ №50  
*Бензар И.Г.*  
Приказ № 125  
от «15» 05 2018г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Ступень обучения: начальное общее образование, 2 класс  
Количество часов 35 Уровень базовый  
Учитель: Ляшок Кристина Петровна, первая квалификационная категория  
Чумак Галина Владимировна, 1 квалификационная категория

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка 1-4 классы» под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010г.

Принято решением  
педагогического совета  
Протокол № 8  
от «25» мая 2018г.

г. Комсомольск-на-Амуре  
2018- 2019 учебный год

**Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка». 2 класс.**

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p><b>Обучающийся научится:</b>  эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;  – различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню – танец, песню – марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;  – эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;  – различать жанры народной музыки и основные ее особенности;  – размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;  – передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.  выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;  – воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;  – сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;  – выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;  – участвовать в музыкальных драматизациях.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p>	<p><b>– Регулятивные</b>  <i>Обучающийся научится:</i>  – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;  – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;  – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;  – выполнять действия в устной форме;  – осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  – понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;  – воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;  – выполнять действия в опоре на заданный ориентир;  – выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.</p> <p><b>– Познавательные</b>  <i>Обучающийся научится:</i>  – осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;  расширять свои представления о музыке содержания (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);  – ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</p>	<p><b>У обучающегося будут сформированы:</b>  – эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;  – образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);  – интерес к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности;  – первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;  – этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;  – выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.  <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>  – нравственно - эстетических переживаний музыки;  – восприятия нравственного музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;  – позиции слушателя и исполнителя</p>

<p><b>научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);</li> <li>– соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);</li> <li>– воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;</li> <li>– воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.</li> <li>– проявлять инициативу в музыкально – исполнительской деятельности;</li> <li>– понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;</li> <li>– сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;</li> <li>– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;</li> <li>– читать простое схематическое изображение;</li> <li>– различать условные обозначения;</li> <li>– сравнивать разные части музыкального текста;</li> <li>– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);</li> <li>– работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</li> <li>– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</li> <li>– соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</li> <li>– строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.</li> </ul> <p>– <b>Коммуникативные</b></p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</li> <li>– исполнять музыкальные произведения со сверстника</li> </ul> <p>ми, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на</p>	<p>музыкальных сочинений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности;</li> <li>– представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.</li> </ul>
---	---	---

<p>разных детских инструментах и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li><li>– принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</li></ul> <p>– следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;</li><li>– следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;</li></ul> <p>– понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– контролировать свои действия в коллективной работе;</li><li>– проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</li></ul>	
---	--

## **Содержание программного материала. 2 класс (34 часа+1 час резерв)**

### **«Россия — Родина моя» (3 ч.)**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

### **«День, полный событий» (6 ч.)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Природа и музыка. Разнообразие танцевальной и маршевой музыки. Сказка в музыке. Колыбельные песни.

### **«О России петь — что стремиться в храм» (7 ч.)**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского. Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские песни и колядки

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

### **«В музыкальном театре» (5 ч.)**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета. Детский музыкальный театр. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.

### **«В концертном зале» (5 ч.)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов симфонического оркестра партитура, лейттемы, развитие музыки, взаимодействие тем. Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст. Выразительность и изобразительность музыкальных образов В. А. Моцарта. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра.

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(4 ч+1 час резерв.)**

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха. Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Международные исполнительские конкурсы.

**Календарно-тематическое планирование по музыке.2 класс.**

№п/п	Раздел и основное содержание	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Диагностика(текущий и итоговый контроль)
<b>«Россия — Родина моя» 3 часа</b>					
	<b>Предметные</b>	<b>личностные</b>		<b>Метапредметные</b>	
	<b>Знать/понимать:</b> слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. <b>Уметь:</b> Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Возникновение музыки как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Формирование основ гражданской идентичности личности: чувства сопричастности своей Родине, народу и истории и гордости за них Коллективная музыкально-творческая деятельность народа.		<b>Познавательные :</b> Распознавать выразительные особенности музыки. <b>Коммуникативные :</b> Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям <b>Регулятивные :</b> Принимать и сохранять учебную задачу	
1.	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.	1			
2.	Музыкальный пейзаж. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.	1			
3.	Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины.	1			
<b>«День, полный событий» 6 часов</b>					
	<b>Предметные</b>	<b>личностные</b>		<b>Метапредметные</b>	
	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и	Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к		<b>Познавательные</b> Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение. <b>Коммуникативные :</b> Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной	

	музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;			деятельности. <b>Регулятивные :</b> Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение
4.	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.	1			
5.	Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности.	1			
6.	Природа и музыка.	1			
7.	Разнообразие танцевальной и маршевой музыки.	1			
8.	Сказка в музыке.	1			
9.	Колыбельные песни.	1			
<b>«О России петь — что стремиться в храм»</b> 7 часов					
	<b>Предметные</b>	<b>личностные</b>			<b>Метапредметные</b>
	<b>Знать/ понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается/			<b>Познавательные :</b> Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение. <b>Коммуникативные :</b> Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности. <b>Регулятивные :</b> Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания.
10.	Колокольные звоны России.	1			
11.	Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров.	1			
12.	Святые земли Русской: Александр Невский,	1			

	Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров.				
13.	Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского.	1			
14.	Праздники Православной церкви: Рождество Христово.	1			
15.	Рождественские песни и колядки	1			
16.	Рождественские песни и колядки	1			
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>					
<b>4 часа</b>					
	<b>Предметные</b>	<b>личностные</b>			<b>Метапредметные</b>
	<b>Знать/понимать:</b> о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). <b>Смысл понятий:</b> композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. <b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.	Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Коллективная музыкально-творческая деятельность народа доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается/			<b>Познавательные :</b> Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение. <b>Коммуникативные :</b> Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным русским народным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности. <b>Регулятивные :</b> Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания.
17.	Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	1			
18.	Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.	1			

19.	Разыгрывание народных песен. Вариации в русской народной музыке.	1			
20.	Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Мотив, напев, наигрыш. Музыка в народном стиле.	1			
<b>«В музыкальном театре»</b>					
<b>5 часов</b>					
	<b>Предметные</b>	<b>личностные</b>	<b>Метапредметные</b>		
	<p><b>Знать/понимать:</b> названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки; передавать настроение музыки в пении, исполнять хоревокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.</p>	<p><b>Познавательные:</b> усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).</p> <p><b>Регулятивные:</b> опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.</p>		
21.	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета.	1			

22.	Детский музыкальный театр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	1			
23.	Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	1			
24.	Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.	1			
25.	Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.	1			
<b>«В концертном зале» 5 часов</b>					
	<b>Предметные</b>	<b>личностные</b>		<b>Метапредметные</b>	
	<p><b>Знать/понимать:</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем</i>; названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и образность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи</p>	Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.		<p><b>Познавательные :</b> Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Моцарта Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение.</p>	

	выразительности и изобразительности в музыке.				
26.	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	1			
27.	Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов симфонического оркестра партитура, лейттемы, развитие музыки, взаимодействие тем.	1			
28.	Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст.	1			
29.	Выразительность и изобразительность музыкальных образов В. А. Моцарта.	1			
30.	Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра.	1			

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

**4 часа**

	<b>Предметные</b>	<b>личностные</b>	<b>Метапредметные</b>
	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать свое отношение к услышанному музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	<p>понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.</p>	<p><b>Познавательные:</b> усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).</p> <p><b>Регулятивные:</b> опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>

					<p>умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки;</p> <p>осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.</p>
31.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь и музыкальный язык.	1			
32.	Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха.	1			
33.	Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор.	1			
34.	Выразительность и изобразительность музыки.	1			
35.	Международные исполнительские конкурсы.	1			

