

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

<b>«Рекомендовано»</b> Руководитель МО Ромашова А.Е. / <u>Ромашова</u> / ФИО Протокол № <u>6</u> от <u>17</u> августа 2018 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР МОУ СОШ № 50 Савченко Н.В. / <u>Савченко</u> / ФИО <u>19</u> августа 2018 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ СОШ № 50 Бензар И.Г. / <u>Бензар</u> / ФИО Приказ № <u>125</u> от <u>15</u> <u>05</u> 2018 г.
--	---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

**Ступень обучения (класс)** 6 класс с ОВЗ основное общее образование

**Количество часов** – 35

**Уровень** – базовый

**Учитель** Горбунова Александра Евгеньевна

**Программа разработана** на основе авторской программы «Музыка» под редакцией Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. М.: Просвещение 2017

Принята решением  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 30 августа 2018 г.

г. Комсомольск-на-Амуре  
2018- 2019 учебный год

## Содержание программы VI КЛАСС (35 ч)

В программе VI класса для детей с ОВЗ рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### Примерный перечень музыкального материала

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова. \

*Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского.

*Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.

*Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.

*Вальс-фантазия.* М. Глинка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Здесь хорошо.* С. Рахманинов слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно.* Русская народная песня.

*Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.

*На море утушка купалася.* Русская народная свадебная песня.

*Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Фореллен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт.  
*Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.  
*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
*Огромное небо.* О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.  
*Шестопсалмие (знаменный распев)*  
*Свете тихий. Гимн (киевский распев).*  
*Да исправится молитва моя.* П. Чесноков.  
*Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром* (1-я часть). С. Рахманинов.  
*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем.*  
*Русские народные песни.*  
*Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю».* Т. Хренников.  
*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Фрески Софии Киевской* (фрагменты). В. Кикта.  
*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
*Веска,* слова народные;  
*Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
*В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
*Молитва Франсуа Виньона,* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
*В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.  
*Органная токката и fuga re минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
*Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
*Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Кармина Бурана.* Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.  
*Гаудеамус.* Международный студенческий гимн.  
*Из вагантов.* Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
*Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
*Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского.  
*Песенка об открытой двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Нам нужна одна победа.* Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновы.  
*Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
*Атланты.* Слова и музыка А. Городницкого.  
*Снег.* Слова и музыка А. Городницкого.  
*Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича.  
*Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой.  
*Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
*Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
*Багульник,* В. Шаинский, слова И. Морозова.  
*Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского.  
*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др.  
*Город Нью-Йорк.* Блюз и др.  
*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
*Спасибо, музыка; Старый рояль.* Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

*Караван.* Д. Эллингтон.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### Примерный перечень музыкального материала

*Прелюдия № 24. Баллада № 1.* Ф. Шопен.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

*Ноктюрны.* П. Чайковский.

*Ноктюрны.* Ф. Шопен.

*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

*Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдии.* М. Чюрленис.

*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.

*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN. .

*Вот мнится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

*Итальянский концерт* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский.

*Симфония №2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

*Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

*Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка.

*Ave, verum.* В.-А Моцарт.

*Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

*Эгмонт,* Увертюра. Л. Бетховен.

*Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. *Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  
*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  
*Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.  
*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
*Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского.  
*Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского.  
*Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»  
6 класс 35 часов**

№ п/п		Тема урока	Кол-во часов	В том числе: Контрольных работ
<b>Тема 1 полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>			<b>16</b>	
<b>1 четверть</b>				
1	1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки Образы романсов и песен старинных русских композиторов.	1	
2	2	Мир чарующих звуков. Песня-романс	1	
3	3	Два музыкальных посвящения М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...».	1	
4	4	Два музыкальных посвящения Вальс - фантазия. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	
5	5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	
6	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин.	1	
7	7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	
8	8	Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения	1	1
9	9	Старинной песни мир Баллада «Лесной царь»	1	
<b>2 четверть</b>				
10	1	Образы русской народной и духовной музыки Народное искусство Древней Руси	1	
11	2	Русская духовная музыка Духовный концерт.	1	
12	3	«Фрески Софии Киевской»	1	
13	4	«Перезвоны». Молитва	1	
14	5	Образы духовной музыки Западной Европы «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха Полифония. Фуга. Хорал	1	
15	6	Образы скорби и печали Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	
16	7	Авторская песня: прошлое и настоящее Джаз	1	1
<b>Тема 2 полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки</b>			<b>19</b>	
<b>3 четверть</b>				
17	1	Мир образов камерной и симфонической музыки	1	
18	2	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки Могучее царство Шопена	1	
19	3	Инструментальная баллада Ночной пейзаж	1	

20	4	Инструментальный концерт Итальянский концерт	1	
21	5	Космический пейзаж	1	
22	6	Образы симфонической музыки Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Тройка. Вальс	1	
23	7	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Весна и осень. Романс. Пастораль	1	
24	8	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Военный марш. Венчание	1	
25	9	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	
26	10	Программная увертюра Увертюра «Эгмонт»	1	1
27	11	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
<b>4 четверть</b>				
28	1	Мир музыкально театра Балет «Ромео и Джульетта»	1	
29	2	Мюзикл «Вестсайдская история»	1	
30	3	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера	1	
31	4	Образы киномузыки Ромео и Джульетта в кино XX века	1	
32	5	Музыка в отечественном кино	1	
33	6	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	1	
34	7	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	1	
35	8	Обобщение изученного за год, защита проектов.	1	1
итого			<b>35</b>	<b>4</b>

По окончании четверти проводится зачетная работа в виде теста, позволяющая оценить знания обучающихся по предмету.

### **Требования к уровню подготовки учащихся VI класса**

Обучение музыкальному искусству в VI классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.



**Календарно-тематическое планирование в 6 классе**

№	Дата		Тема урока	Содержание	Музыкальный материал	Количество часов
	план	факт				
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)</b>						
<b>1 четверть</b>						
1	06. 09		Образы романсов и песен старинных русских композиторов.	Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Романс	Романсы «Гори, гори, моя звезда», «Однозвучно гремит колокольчик»	1
2	13. 09		Мир чарующих звуков. Песня-романс	Романс Народная песня Лирические образы.	А. Варламов «Красный сарафан» М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок» «Горные вершины» А. Варламова и А. Рубинштейна	1
3	20. 09		Два музыкальных посвящения М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...».	Трехчастная форма. Своеобразие почерка композитора.	М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...»	1
4	27. 09		Два музыкальных посвящения Вальс - фантазия. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Жанры музыки. Вальс. Своеобразие почерка композитора.	М. Глинка «Вальс-фантазия»	1
5	04.10		«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	Выразительность Изобразительность Приемы развития Образы покоя	С. Рахманинов «Сирень», «Здесь хорошо»	1
6	11. 10		Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин.	Ария. Песня. Речитатив. Правда чувства.	Песни в исполнении Ф Шаляпина: «Песня Галицкого» А. Бородина, «Песня Варлаама» Мусоргского, «Два Гренадера» Шумана,	1

					«Блоха», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка»	
7	18.10		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Тест.	Диалог. Народные напевы. Хор в опере.	«Матушка, что во поле пыльно» рус. нар. и Матвеева Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки»	1
8	25.10		Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения	Бельканто Баркарола Серенада Баллада Вариации	Арии в исполнении Марии Каллас и Энрико Карозо	1
<b>2 четверть</b>						
9	08.11		Старинной песни мир Баллада «Лесной царь»	Баллада. Вариации.	«Баркарола» Шуберт, «Лесной царь» баллада	1
10	15.11		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Импровизация Вариации А капелла Знаменный распев	Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч 1, инструментальные наигрыши на РНИ, «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»	1
11	22.11		Русская духовная музыка Духовный концерт.	Знаменный распев, партесное пение, а capella полифония	Знаменный распев, партесное пение. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости»	1
12	29.11		«Фрески Софии Киевской».	Арфа. Вариантность. Живописность музыки	Кикта. Фрески Софии Киевской. Орнамент. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Борьба ряженных», «Музыкант», «Скоморохи»	1
13	06.12		«Перезвоны». «Молитва».	Песенная природа русской музыки Колокольность Благовест Трезвон	А Гаврилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Молитва», «Вечерняя музыка». «Молитва» Б Окуджавы	1
14	13.12		Образы духовной музыки	Полифония. Фуга. Хорал.	Бах. «Токката и фуга ре-минор».	1

			Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Токката	«Хорал»	
15	20.12		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Тест.	Кантата. Реквием Ваганты	В. Моцарт. «Реквием. Лакримоза» К. Орф «Кармина Бурана»	1
16	27.12		Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз.	Ваганты Спиричуэл, блюз.	«Гаудеамус» Д. Тухманов «Из вагантов», Песни современных бардов Небольшая джазовая композиция из фонотеки.	1
<b>Итого за 1 полугодие: 16 часов</b>						
<b>2 раздел: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)</b>						
17	17.01		Повторение изученного по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».			1
18	24.01		Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	Ф. Шопен. Полонез ля мажор. Прелюдия № 7, Этюд №12, Прелюдия № 24	Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, прелюдия, музыкальный язык.	1
19	31.01		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Ф. Шопен. Баллада №1. Этюд № 12, А. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2	Баллада. Форма. Квартет. Ноктюрн.	1
20	07.02		Инструментальный концерт. Итальянский концерт.	А. Вивальди. Времена года. Весна. И. С. Бах. Итальянский концерт. 1, 2 части.	Контраст темпа. Рефрен. Эпизоды. Форма.	1
21	14.02		Космический пейзаж.	Чарльз Айвз. «Космический пейзаж» Э. Артемьев «Мозаика»	Выразительность, изобразительность, тембры.	1
22	21.02		Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	Г. Свиридов. Тройка. Вальс.	Выразительность . изобразительность. Приемы развития. Вальс. Форма.	1

			Тройка. Вальс.			
23	28.02		Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Весна и осень. Романс. Пастораль.	Г. Свиридов. Весна и осень. Романс. Пастораль. Н. Зубов. Побудь со мной.	Сходство. Контраст. Лад. Тембр. Романс. Диалог интонаций. Форма. Тембр. Пастораль.	1
24	07.03		Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Военный марш. Венчание.	Г. Свиридов. Военный марш. Венчание	Военный марш. Контраст образов. Форма. Гомофония. Полифония. Лирические образы. Драматические образы.	1
25	14.03		Симфоническое развитие музыкальных образов.	В. Моцарт. Симфония № 40. Чайковский. Моцериана.	Контраст образов. Тембры инструментов. Динамика. Сюита. Обработка. Интерпретация. Трактовка.	1
26	21.03		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Тест.	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Программная увертюра. Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт.	1
27	28.03		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский.	Дуэт. Лирические образы. Сонатная форма. Контраст образов.	1
3 четверть						
28	06.04		Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта».	С. Прокофьев. «Улица просыпается». «Танец рыцарей» , фрагменты балета «Ромео и Джульетта»	Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Форма.	1
29	13.04		Мюзикл «Вестсайдская история».	Л. Бернстайн. Фрагменты из мюзикла.	Сходство и различие. Музыкальный язык.	1
30	20.04		«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера.	К. Глюк. Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика». А.Журбин. Фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика»	Контраст образов. Ария. Хор. Флейта. Рок-опера. Вокально-инструментальный ансамбль. Хор. Солисты.	1
31	27.04		Образы киномузыки Ромео и Джульетта» в кино XX	Музыка Н. Рота к фильму «Ромео и Джульетта»	Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	1

			века.			
32	04.05		Музыка в отечественном кино.	И. Дунаевский. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»	Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	1
33	11.05		Повторение изученного по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки». Исследовательский проект.	Музыка Н. Рота к фильму «Ромео и Джульетта»	Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	1
34	18.05		Повторение изученного по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки». Тест.	И. Дунаевский. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»	Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	1
35	25.05		Повторение изученного по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки».			1
<b><i>Итого за 2 полугодие: 19 часов</i></b>						
<b><i>Итого за учебный год: 35 часов</i></b>						

#### IV. Учебно-методическое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
<b>1</b>	<b>Литература для учителя</b>	
1.1	Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011.	1
1.2	Программа общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2011.)	1
1.3	Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка». 3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.	1
<b>2</b>	<b>Литература для ученика</b>	
2.1	<i>Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Музыка: 5 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.</i>	1
2.2	<i>Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 5 класс. М.: Просвещение, 2011.</i>	1
2.3	<i>Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 класс. М.: Просвещение, 2011.</i>	1
<b>3</b>	<b>Технические средства обучения</b>	
3.1	Компьютер (ноутбук)	1
3.2	Мультимедийный проектор	1
3.3	Видеокамера	1
3.4	Флеш-карта	1
3.5	Акустическая система	1
3.6	Микрофоны	1
<b>4.</b>	<b>Электронные образовательные ресурсы</b>	
4.1	<a href="http://www.apkpo.ru/books_metod.html">http://www.apkpo.ru/books_metod.html</a> .	
4.2	Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>	
4.3	Классическая музыка.- Режим доступа: <a href="http://classik.ru">http://classik.ru</a>	
4.4	Музыкальный словарь. – Режим доступа: <a href="http://contents.nsf/dic_music">http://contents.nsf/dic_music</a>	
4.5	Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>	

### Список используемых источников

1. Золина. Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: метод. Пособие с электронным приложением/ Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008
2. Замятина, Т.А. Современный урок музыки/ Т.А. Замятина. – М.: Глобус, 2008
3. Рапацкая . Л.А. Русская музыка в школе/Л.А. Рапацкая, Г.С. Сергеева, Г.С. Шмагина.-М.: Владос, 2003
4. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе/Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия. 2000.
5. Владимирова, В.Н. Музыкальная литература/В.Н. Владимирова. А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1984
6. Куберский, И.Ю. Энциклопедия юных музыкантов/ И.Ю. Куберский, Е.В.Минина.- СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век». 1996
7. Музыка: большой энциклопедический словарь/гл. ред. Г.В.Келдыш.-М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998
8. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю.С. Булучевский. В.С. Фомин. – Л, Музыка, 1988.
9. Агапова И.А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И.А. Агапова. М.А. Давыдова- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.